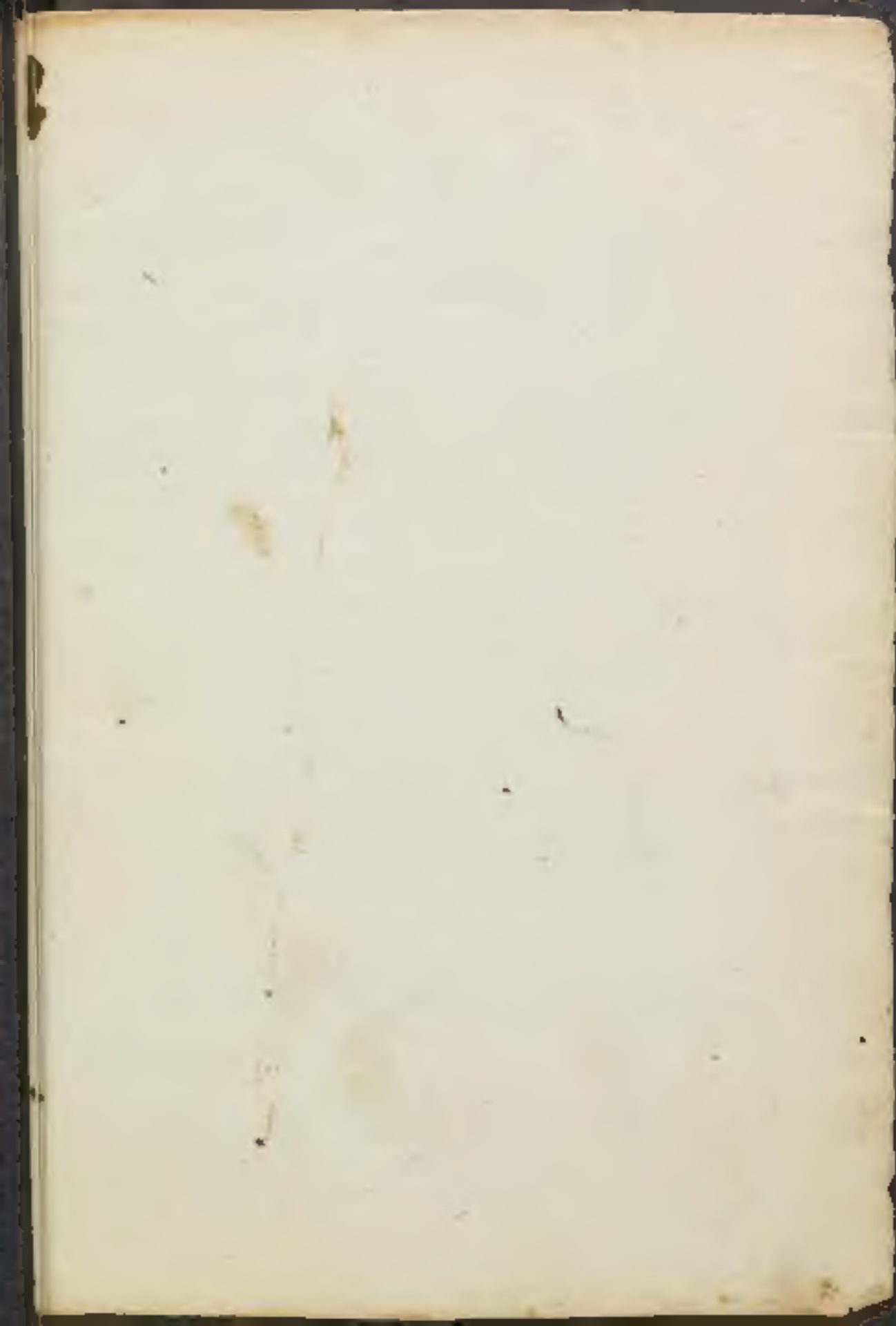


488





كتاب دواعي الأفكار الخفية
فشرح مختصر لما لم يشر
والأرض والأرض النجسة
من علم الكاف خلد
أحمد



ولما وصف شرف الصناعة قال في الرَّائِدَةِ
فأكثره مذكرا إذا كتب كلاً توهمت من ذلك به كان أكبر
ولما وصف الامتحان وما يجرى قال في الدَّالَةِ
تعدُّهُ هو الأَكْبَرُ والحجج الذي يجرى عن يمينه من غير أن يتعد
وهذا هو الأَكْبَرُ الذي من يفرده يعرفه من بعد الحرف
القصيد الحسن الذي أنشأ الحكيم الفاضل
والفيلسوف الخليل أبو عبد الله محمد بن أبي المن عبد الله
بن أبي بلال بن محمد التيمي رحمه الله في كتابه التوشيح بالمال
الورقي والأرض النجدة وسماه رسالة التوشيح بالمال
قد أحسن في هذا العلم على شرف المصنوع وعلمه
المعروف لكثرة جهته في نوع أفاضه في شرحه
ما يحاهى بره وأما فيه ويرى به شرحه في كتابه كشف
عن معانيه حجابها فانه فهم في قصوره
سرا بابلع قلمه وهو من طائفة ولا حرج من معاني
فالفن من بعض الحوائج وأجلى من الألف
كتبت معانيه وأصاحب شهادته وأحاجب
في الأنوال ووقع فيه الفيل والفلك ما جسته
ذلك أسعاف الطالِبِ هذا العلم الشريف ولم
بالواعد والوثوب ما يقاوم من الحكيم

والله اعلم بالصواب
 قوله في قوله لا اله الا الله
 من قول الله تعالى لا اله الا الله
 من قول الله تعالى لا اله الا الله
 من قول الله تعالى لا اله الا الله

فما جرت به عادة الفلاسفة الفصحاء ومنسبة لأوامر
 الأفكار النضية في شرح محسن الماء الورق الأرض بعد
 ذو منتهى بعد بدت من حياض الله تعالى في شهر ربيع
 الأول سنة إحدى وأربعين وستمائة من الهجرة النبوية
 النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام واستغفر
 بسبب الأسباب والى الله الموفق والمعين

الخط

قال الحكم محمد بن اسلم التميمي
 رسالة الحكم محمد بن اسلم التميمي
 في بيان ما في كتابه من
 ما هو في كتابه من

فقد رتبته في كتابه في الحلال لغير رسالة هو
 لم يدر ما في كتابه من رسالة
 الحديث في كتابه من رسالة
 في كتابه من رسالة
 في كتابه من رسالة
 في كتابه من رسالة
 في كتابه من رسالة
 في كتابه من رسالة

هذا الكتاب
 في كتابه من
 في كتابه من
 في كتابه من
 في كتابه من
 في كتابه من
 في كتابه من
 في كتابه من

الذي لا يوافق بعضها بعضا وزعم القوم ان النار ساكنها
 ان تجتمع ما كان مؤتلفا وحق ما كان مختلفا وقالوا ان
 النور والندبر في تركبهما يكون بالنار فاما مختلفا
 فلا ينفع فيه تركبهما ولا يقوم بهذا الحكي اولى
 الامر في الرسالة على المؤلف ونبها عليه ولم يجعل الرسالة
 في طرف واحد ولو شاع ذلك في الحكمة وقبله الطبيعة
 لجعل الرسالة من طرف واحد بين نوعين مختلفين فاما
 كانت بين شخصين من نوع واحد علمنا انه يريد الالف
 والعراية فتسوله الشمس الى الهلال اعلم ان الشمس
 جوهر بسيط طبيعته حار يابس ذو كبريتي والقمير
 جوهر بسيط طبيعته بارد رطب ليلي ويد الحكيم بالشمس
 ولطندى بالهلال فانه قال في رسالة الشمس لم يقل
 رسالة الهلال والعلة في ذلك ان العمل والتركيب
 هما جوهر حركه طبيعية والحركة عليها الحرارة كما ان
 النور على البرودة فكان لابد ابا الحرارة
 من الذي قسبه الايدى بالبرودة قال
 بليناس في كتاب سير الطبيعة وصنعة الطبيعة اول
 ما فعل بكلام الله المطامعة الحركية فلهذا العلم يد الحكيم
 بالشمس ولطندى بالهلال وقد شرع الجليل

نحوه

تكملة

يتكلم بلستان حال هاذين الجوهرين شال جاني ذل لب
 طريق الفلاسفة فاهم رمزوا على الصبغة **الاسفنجية**
 صاحب ديوان الشد وري قصيده اليافد شر الله شمس
 وكن عالما بالبرين قلنا تلخيصا لينا الفنى والعالمية
 والعلم هاذين لا بعدوا من اقسام **الاول** هو الفحص
 عن جوهرها ما هو وما حقيقة هارما الذر المشترك
 بينهما وما طبيعة اشتراكهما وما الفارق والمميز لكل
 منهما من صاحبه وهل تغيرت بالصوره في ذاء النوعه جوهرية
 ام بغيره **الثاني** عن كسبه كل واحد منهما وهل
 هو بسيط في ذاته او مركب هو عند الحسن ام قد يربط
 عن امور من لها او ايل وشايط **الثالث** عن
 مزاج كل واحد منهما عن اقراء من الكيفيات
 الاربعه وهي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة
 وما لكل واحد منهما من عرض هذه الكيفيات من طرقي
 الافراط والعجز والاعتدال والوسط الذي عند وطعة
 من الاخر ومحمد لك **الرابع** معرفة اضافة كل واحد
 من هاذين المذكورين الى صاحبه ونسبته اليه
 وهي النسبة المزاجية التي كانت هاذين مقرا طيبين
 الحكيم المناضل المعروف بالفتية غوري

الغياثي نوري وشاير الفلاسفة **الخامس** معرفة المكان الذي
يكون عند الاجتماع والحيال والتفطير والتقصير وبالجملة معرفة
الالات **السادس** معرفة الزمان الذي يقوم فيه الدهر وخرج
منها من الصق الى الفعل **السابع** معرفة الوضع الذي
يتم بها من الثاقرو الرئيس وما يلزم كل واحد منهما **الثامن**
معرفة ما لكل منها في حال الاقتران وعند الارز واج ما
لهما من الملك وما يلزم كل درجة وما حد لها الى حد
الدهر **التاسع** قوة كل واحد منها وتعلقه في الاخير
وما فعل الحار اليان في النار الرطب وما فعل البارد اليان
في الحار الرطب وغير ذلك **العاشر** معرفة اتصالات
الرطوبة واليبوسة من الحرارة والرطوبة هذه عشرون
وجه يلزم الطالب معرفتها في قسم التصور بالجدود والرسوم
ثم معرفة قسم التصديق بالتحقق الواضحة والاذلة المقتضية
بما يمكن من قوة هذا العلم وتدرج في هذه الوجوه
المشقة العلة المادية والصورية والعائية والفاعلية
وتدرج في هذه المشقة ايضا موضوعات هذا العلم
ويلا بد ومثاليه وغاياته ولو لا الاطالة لانما جاز ذكرناه
مفصلا كل ذلك يلزم طالب هذا العلم بحسن التدبر
عنه فما كان من شأنه ان يتعلمه الطبيعي والالهي يتعلمه

واستلانه من نورها ووقت الاجتماع بها وهو زمان
غيبته عن الابصار وكونه مختفيا تحت الشعاع وزمان
خروجه من الشعاع وتحصل فيه من نور الشمس
قد رايتون يوم قريبا الى آخر الشهر يسمى هلاكا ومن هذه
الدرجة يسمى لمرا اذا ادركت فاعلم ان الشمس لم
توجب مراسلتها لللال وهو في العدم ان العدم
لا يحاط به ولا النفس به شعور ولا وقت انه اره
بانه تام بالفعل غير محتاج الى محرك فان الحركة اذا ابلقت
بالتي الى غاية كفت الحركة فمراسلته الشمس
وهو قسط من الوجود وهو كونه مرئيا للابصار
وقسط من العدم وهو كونه محتاج الى مكمل
مخرجه الى الفعل وهذه الحالة هي حال جميع الكائنات
الفاصلات التي شأنها ان تخرج الى الفعل فان ارسلوها
يقول في اول السماع الطبيعي انه ليس بصوت
شي من الاشياء على الاطلاق نعم ولا من اي شيء اتفق فضلا
عن ان يكون من كاشي على الاطلاق وتعتي بقولنا
ما هنا لا شيء تايد له عليه السبب وهو العدم بطلقا
فانه يظهر ان ما هنا نسبة ذاته بين المكون وسا
سنة تكون فاسمونا الحكيم ان الهلاك وجود الى

بسد وضوءه فافسد شأنه ان نصل الكتاب
 من الشمس وان زمان الخرخجة نأخذ الصورة
 الهائلة في الدماكب والصوره التي ربح في الاستكشاف
 مع بقا الهواء والمادة والهايا من في الخالص ونظير
 ما نحن منه نولب الحكيم ان في طين الروح حواء
 مستعرفة مناسبة لحرارة الذكر في الشكل الذكر
 بالاشئ اخصا طبعنا استبدت الحرارة المستعرفة
 في طين الروح من حرارة الذكورية ما فيها ونقوبها
 والاشياء على الطين نفوي باسحقها لاهل صف
 باضدادها فاقبض من طين الروح ويقوى بظاهره
 وظاهره بارد رطب ثم يهرب البرودة من طاهره
 بوجوب البعد ويعود في ما ضد ثم يهرب خاصه
 حارا يابس ما طنه بارد اربط بالان القبس مع الحرارة
 والزبلت تنبع البرودة من حاهره ولتذوق القله فالوا
 اظهره اما كان باطوار ابيضه اما كان طاهره
 فهذا معنى قوله لا بد في ذقه الخلال في بعض مقدار
 سيره من النور وهو عبارة عن النور البشير للعرش
 كما اعلينا في حق الله من الله شمس
 في انوار به تعالى ان حلال العلم ان حوص

بمقتضاها

لشئ ونحوه فليضاب الفعل للاستقبال
والشمس لما حضرت الفلاس منه الملاحقة وعلمت
انه منه قولا لا زحاما اسعاهما وان باجماعهما
يظهر نورهما من مخرج من بينهما مولود اشرف
منهما وايمعاهما شاع طيبك من المواليد
نور ايمع النور الذي يحصل في العالمين والسموات والارض
الاصغر اياه نقل من الشمس الى الهلال
فيكسها من غير ما يدعى في مولاة ولا في مولا
الشمس وذلك ان النور عليه انعكاس الصبح
والعشاء على ردة الحافة او حادة مع صفاء الجو
مستدير في الانق ويطهر ما شانه ان يرى قليلا او طارئا
فهو من هذا القول ان النوعية تاقده في
ما دون الجو هوس ومتى فسد الواحد منها فقد بطل
الحال او التورية لعدم العايل كما لو فرضت في
هذا العالم وقع شيئا لا يحدت لا سمع الخواص
ان يتسلسل في الشمس لفساد الواسع وهو القمر
ما يقف في وقت المسوف وهو وقت جلولة غروب
على الارض بين الشمس والقمر من ظلمة الاثني اعراض
قد حصل ما فهم ذلك فان الشمس يورثها انما لم يعل

ح
الكمال

ما نريد صورته ولا ما ندم ساك ولا ما نريد علمك
 شيئا من احوالك الطبيعية غير انما قالت هـ
 ما حجاب واسمك و قولها نور ايه حصل في كتاب
 اشعرنا الحكيم بعد القول ان الهلال الذي
 هو المراد من ما بين من اهل طبيعته وشدة غايه ما وجدنا
 وجدنا في السعاده ما قاله الشمس بعد رجع من قسار
 ونقصه الذي وجد من الطبيعة زاعلم ان الانوار
 الساقطة من الطبيعة على شمس شمس منها ينسج
 يرويه وسعاده كالو لود اعلى او اخرج اقبل هذه
 الاشياء منه زواياها واسم ولد و افعاله متمنعة
 الفعل العارض ما يمكن بدو له كريد حصل في الزا
 او حر او غير ذلك فهذا يمكن يرويه والبال لو كان
 نقصه من قبل المسم الاول بحيث انه لا يصل الازر
 لكان كلام الشمس عينا له حيث لا يخرج هذه القول
 ولا سعة فيه فلما كان من قبل التسم الثاني يمكن مرا
 اياه و خطاها له فاما قولها نور ايه حصل في كتاب
 بعلم النور هو السبب في كمال الهلال
 لا اياه في الحكمة وانما سبب الكتاب وعلمه قوله
 الا كما قاله به يحصل فغله الحصول هـ

الموروثون لها كمال اما ان يكون ثمره او معرفه والسا
 مضافة اليها ما لم يحصل بالموروث كمال السمى ما في كمال
 غير قاعا لها كمال في كمال والبيان في كمال
 اليه والضمير مستتر وميدون ان يكون الشمس
 نوراه فحصل في كمال على ان واللفظ محتمل هاذين
 العنيتين اللذين ذكرهما في قوله تعالى ابعث
 كل كعب على اعلم ان لفظ كعب يشمل على
 اثبات نعي من ثلثة منها اثنين يعرفها الجمهور
 وواحد تعرفه القليل فالاول من الثلاثة هو الكعب
 اعظم الموجود عند بعض معاصلي الحيوان وهو غلة
 من عظم تلج حركة الحيوان وان الحيوان ذو الكعب
 لا يتحرك في سعيه وسعيه الا بواسطة الكعب والجلالة
 ركبهم حيوانا فالتعب صاحب السند ورجوه
 في التوبة قد سعى الله بروحه ونور صريحه
 تملأ من بالكرت تشق فانما كنت به عن وحشا الحيوان
 ويسمون ركبهم اسنانا فالتعب صاحب السند ورجوه
 في التوبة
 اذا تشق من اسنان حلت الحدث وقام بريح الروح في
 وقال في العينة قد سعى الله

فلما تشق

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

وَقَدْ بَارَكَ الرَّحْمَنُ وَحْدَهُ فِي عِلَالِهَا دِيَارًا وَنَبَارًا
وَيَعْرِضُ أَنَّ النُّورَ الَّذِي دُكِّرَ الْقَلَمُ مِنْ حَمَةِ الشَّمْسِ
أَنْ تَكُونَ هُوَ الَّذِي تَكُونُ مَنَاجِبُ الشَّدَرِ
وَسَاءَ صَبْحَةٍ وَارَلْ فِيهَا رَهْوُ فَوَلَهُ

وَلَا يَخْلُقُ لَعَلَّ مِنْ عَمْرِ حَذَرٍ لِمَا صَدَقَ فِيهَا بَوَاقٍ بِهَا
الْمَا حَرَقَ صَاءً وَكُلَّ هَذَا جَابِرٌ غَيْرُ مَسْنُوعٍ فَأَيُّ الْعَنَى الْمَالِ
وَهُوَ الرَّجْعَةُ الَّتِي تَعْرِفُهُ الْعُلَا وَذَلِكَ أَنَّ فِي سِنَاعَةِ
حَسَابِ الْمَدَانِ إِذَا اخْتَلَفَ بَعْدَ إِتْمَامِ ضَرْبَةٍ فِي مِثْلِهِ
فَإِنَّ الْخَارِجَ مِنَ الْمَصْرَفِ لَيَسْمُوهُ مَالًا وَبِجَدِّ وَرَأَى يَسْمُوهُ
الَّذِي حَرَجَ مِنْهُ الْمَالُ أَسَاسًا وَجَدَّ وَأَقَابَ كَابِ
الْمَالِ لَهُ حَذَرٌ يَصْطَحُّ مُشْتَطِقًا وَإِنْ لَمْ يَجْلِسْ حَذَرُهُ
الْأَمْرُ يَأْتِيهِمْ أَصْلًا فَإِذَا أَصْرَبَ الْمَالُ مِنَ الْحَذَرِ وَالْخَارِجِ
يَسْمُوهُ كَيْفًا مِثْلًا لِأَلْتَانِ إِذَا أَصْرَبَ هُوَ فِي مِثْلِهِ وَالْخَارِجِ
أَوْ جَدَّ وَهُوَ مَالٌ وَالْأَتَانِ حَذَرُهَا فَإِذَا أَصْرَبَتْ الْأَرْجَحُ
وَهُوَ الْمَالُ فِي الْأَسْبَابِ وَهُوَ الْحَذَرُ وَالْخَارِجُ الْحَمِيمُ
نَاسَهُ وَقَمِيمُهُ مَالٌ كَعَبٍ هُمُ يَصِيرُونَ مَالٌ كَعَبٍ
فِي الْحَذَرِ وَيَسْمُوهُ الْخَارِجُ كَعَبٌ كَعَبٌ وَيُسَمَّى عَقُولُ
هَذَا الْعِبَالُ بِرَبِّهِ وَنَسْمُوهُ بِأَسْمَاءٍ تَقْلُصِي هَذِهِ الْأَسْمَاءَ
مِثْلَ كَعَبٍ كَعَبٍ وَمَالٌ كَعَبٍ كَعَبٍ وَمَا اسْتَعْدَ

سَمَوْتُهُ

مَالٌ كَعَبٌ
مَالٌ كَعَبٌ
مَالٌ كَعَبٌ
مَالٌ كَعَبٌ

الاثر وتحت ووصول النور الى الحلال عاد الى الحلال
 وهو الجوهر البارد الرطب والاثني لبتن له بدل
 الحكون والنور والمارة الطبيعية فالت
 عن الحلال الصالح بالشمس التي لو كانت جاذبة
 الى الفعل المنكسر والاثني الذي لا يخرج الى
 الفعل من جوهر واحد بالاشعاع بسيط في كسبه
 اذ قام الدليل في العلم الطبيعي ان جميع ما يكون
 فيض من المركبات فلابد ان يجمع فيه الكيفيات
 الاربعة وهي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة
 اجماعا يظهر منه مولود من قتل وانفعال اذ لو
 اجتمع في هذه الاربعة كيفيات وقصر احد الفاعلين
 او النفعلين تغيرت الكون ولما اظهرت الحكيم
 وجه الحاجة الى الاثني التي بقيت تمثيل وهو فاعلي
 فالت الحاجة اليك الى الحاجة بمعنى ان الذي
 وهو الذي تراه اليك بمفرده ولا ينج عنه فخرج ما لم
 يوحد حاجة ولكن فيما رغبه هو محتاج في السبل
 ولا خلاف النوع الى حاجة مناسبة في الطبيعة
 وبالمعنى في الحقيقة ثم احتاج في طبيعة
 بالفساد ايضا فالسواء في مفردة الحاجة فالت

الشمس من جهة واجهة وهو افعار خروج المثل فاما
 الهلال فانه معتبر من جهتين الاولى من بعض طسمة
 عن الخراف والخروج عن الاعتماد والسالي من
 احالات الشمس وانود حة كاحالات اجلال
 فلاحل هذه اوصفت الحكيم الشمس بالافعال
 مره ووصف الهلال بانفسا مرتين وختم القفل
 قوله ان تمت اسما لهابيل الحاصل وقصر
 ما قاله في ظرف لا معنى من الزمان معنى انك يا من
 واما هذه التمام كاملة الحاصل فانه المثلثة مع
 الطابع وانك افعال وهو على حال الشرف
 من المعول واما الحاجة لكي في عوارض تعرض لكي
 لا في حصر كي وذاكي وانني معتبر في الزمان الماضي
 الى نور صبي كي مكلفني وتعدت من اجي وسفر
 في الزمان المستقبل للكمال وخروج الزرع قال

الحكيم
 في الزمان المستقبل للكمال وخروج الزرع قال
 الحكيم
 في الزمان المستقبل للكمال وخروج الزرع قال
 الحكيم
 في الزمان المستقبل للكمال وخروج الزرع قال
 الحكيم
 في الزمان المستقبل للكمال وخروج الزرع قال

له الاسد والوجود اما قوله ابو الميراث
انه مراده بالسيرات الصواب المتحضر
الشعيرة فان باعداها فكل ان المقوم منه مركزا
عنها عبر الساعة وقد اختلف اعطاء الرياض
في اصوات الكواكب وموالاتها من من السنين
وقد اتى يوم انه التوابع للشكل الحاصل به وقد
مارع في ذلك ابو علي بن الهيثم وله كلام طويل في
النور والشمس ما يستحق علمه راي اما في طالع
في المحسوس راي اعرف ذلك فمن علمه بالاسد
قول المحسوس ابو الميراث راي به ان الجوهر
الذي هو ابو البراء ويريد بالسيرات الفلك
درج الترتيب وما يظهر فيها من النور والالوان
وقوله انه ابو هاشم يعني مفيد في الوجود والاسد
وقوله فاني النور يعني ان النورية مشتقة من
في رايه جامع من النورية في المستنيرات اي
هي قبلها فانها تستنير بغيرها وهو من الشمس
فانه اغاب افاكل لمضوء عادت مظلمة لا يفيد
فيها الروح الناصر لظلالها وكثافتها فاما الشمس
فانه لا تحتاج ان يفيد من خارج يركب واسمها هو

قُتِلُوا مِنَ النِّبَاتِ وَفُتِلُوا مِنَ الثُّرُوفِ بِوَدِّهِ لِدَانِهِ لَا يَسْخَرُ
 وَكَذَلِكَ الْحَالُ فِي عَالَمِ رُكْبِ الْفَلَاكِ فَاِنَّهُ لَا يَحْضُرُ
 قُوَّةُ الْأَمْسِ قُلُوبِ النَّفْسِ الَّتِي هِيَ لَطِيفٌ ذِكْرُ الْقُوَّةِ مَرَّةً
 وَرُبَّمَا قُتِلُوا وَأَمَّا الْهَالِكُ الَّذِينَ الْقُرُورُ وَالشَّمْسُ
 أَسْتَ الْيَامِثِ الْمَحْرُورِ سَعَةِ الْحَلَمِ وَحُثِّ عَلَى الْأَرْبَعَةِ
 الْمَبَايِعِ نَدَى كَرَالِيسٍ وَالْبُرْدِ وَالشَّمْسِ وَالْحَمْدِ وَبِاخْتِصَارِ هَذِهِ
 نِجْمِ الْمَزَاجِ فَصَحْلُهُ إِذَا الْفَصَالُ سَوَى الْحَالِ يَذْكُرُ
 الْحَمْدُ كَمِ الْمَزَاجِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَادِيْنَ عَلَى انْفِرَادِهِ وَكَمِ الْمَزَاجِ
 سَاعَتُهُمَا رَأَى لَا يَأْتِيكَ فِي الْبَيْتِ مَالَهُ يَخْرُجُ بِمَا يَبْغِي
 إِلَى الْفَعْلِ مَشْرَعٌ بِكُمُ الْمَزَاجِ وَحَبَّ أَنْ يَعْلَمَ أَنَّ
 الْحَلَمِ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ قَدْ مَرَّ بِأَخْرُوبَاءِ عَدَّةٍ وَأَنْتَرِ
 وَجْهٌ وَصَحْبٌ وَكُرَّ الْقَوْلُ وَأَعَادَهُ وَحَدَّثَ فَمَا تَبَيَّنَ
 وَنَحْنُ نَقُولُ أَنَّهُ وَفِي سَرْتِمْ لَأَنَّ الشَّارِحَ مِنْ حَنْتِ
 هُوَ لَيْسَ مِنْ وَطَنِيَّةٍ أَنْ يَبْعَثَ مَا وَضَعَهُ صَاحِبُ
 هَذَا الْعَلَمِ الَّذِي هُوَ يَتَدَدُ شَرْحَهُ وَأَمَّا شَرْطُهُ بِسَطِ
 كَلَامِ صَاحِبِ ذَلِكَ الْكِتَابِ وَأَيْضًا يَا أَهْلَ الْعِلْمِ وَمَنْ يَخْرُجُ مَا أَهْلُ
 وَخَلَّ مَا أَشْكَلُ فَصَحْلُهُ وَأَدَاكُمَا عَلِمْنَا كَيْفَ تَرْفَعُ
 مَا سَيَقْبَلُ مِنَ الرِّمَانِ وَلَكِنَّمَا سَمِعْنَا الشَّرْطَ عَالِيًا وَهِيَ هَاهُنَا
 شَرْطِيَّةٌ وَفَصَحْلُهُ الْقَيْنَا أَعْلَمُ أَنَّ الْأَنْعَاءَ أَسَاءُ

بَيْتُهُ وَخَاتَمُهُ

صَاحِبَ دِيَوَانِ الشُّدُورِ فِي الْوَسْطَةِ هـ
 ، وَمَا عَالِدُ سَهْلٍ يَضُرُّ مَعْلَمَهُ وَلَا مَعَهُ إِلَّا خَسْبَانِ هـ
 وَكَسْبَانِ مَوْلَى الدِّينِ إِلَى أَسْمَاءِ عَمَلِ الْبَطْرِائِ
 فِي مَنَاطِيعِهِ إِنْ لَا يَزَالُ ضَرَبُوا الشَّامِلَ فِي الْبَيْتِ
 هَاجُوا الْحَيَّ فِي الْمَثَلِ يُجْلَوْنَ فِي بَيْتِهِمْ وَنُظْمُ الرَّائِدِ
 يَحْدُوهُ مِنَ الْبَنَانِ قَائِمُهُمْ ذَلِكَ فَانَهُ مِنْ أَعْسَرِ مَا
 يَكُونُ حُرُوحُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ دِينِكَ الْخَوْصَرِ عَنْ
 سَيْمَةٍ وَطَبِيعَتِهِ فَرَأْسُ بَرَجٍ نَافِرٍ أَوِ الْمَافِرِ يَعُودُ
 قَارِأً مِنْ عَرَفِ سَادَةٍ فِي صُورَتِهَا الْوُجُوهُ وَتَوَفُّهُ
 فِي الْوَسْطَةِ وَلَا رَحْمَةً إِلَى مَا كَانَا عَلَيْهِ أَيْدٍ أَوْ أَدْنَاهُ
 أَشْوَارُ الْخَالِ فِي الْمَزَاجِ قَائِمُهُمْ أَشْوَارُ بَعْضِ
 الْحَالِ فِي الْعِلْمِ وَالسَّبَبِ الْمَوْجِدُ أَنْ الْمَزَاجِ
 فَإِنَّ الْمَزَاجَ مَتَى تَحْدُثُ عَنْ مَقْدَارِ الْحَاجَةِ الْمُبْهَمِ
 تَلَاوُذُ أَجْزَاءِ الْمَرْكَبِ وَاحِدٌ كُلُّ جَوْهَرٍ مَتَمَّا
 يَطْلُبُ مَسْتَقَرَّهُ وَمَوْكِرُهُ يَبْتَطِلُ الْمَرَاخِ وَأَنْ
 رَحْتَ فَلَا تَقْبَلُ بِالْمُحِبِّ وَالْفَرَضِ وَلَا يَطْهَرُ لِلْفَاعِلِ
 إِثْرُ فَإِنَّ الْفَاعِلَ لَا يَدْفَعُهُ مِنْ عَلَيْهِ وَقَرُّ الْفَاعِلِ
 لَا يَدْفَعُهُ مِنْ عَشَقٍ تَكُونُ مَادَّةُ الْقَبُولِ إِثْرُ الْفَاعِلِ
 وَهَذَا هُوَ مَعْرِفَةُ تَالِيفِ الطَّبَائِعِ وَتَعْرِفُهُ وَهَذَا هُوَ

يصحون بين سطحيين متباينين ويشتمى مجاورة إن أدركه
 الخس في العقل كالعقل وأما أن يكون الالتقاء
 بين اجسام مصغرة بمحور الخس عن تميز بعضها
 من بعض وبذراتها العقل ويسمى محتلفات كالسقوف
 وكثير من المعجونات وأما أن يكون الالتقاء بين
 اجسام مخز الخس والعقل عن تميز بعضها من بعض
 فسم يسمى مخزجات كالماء الفراح والحرار الرقيق
 القوام ولهم يكن عرس الخس بالالقاء غير الوجه
 الثالث فكان يقول إذا التقينا التفتا
 متراجعا يمتنع فزنده وتمنع العقل أن تميز احدا
 من الآخر من غير غلبة في التفتيات بل حالة
 متوسطة بهذا المعنى قوله إذا التفتيا باستواء
 الحالات هـ وأعلم علما يقينا أن هذه المقالة التي
 اشترطها المحكم هي التي سكت من الفلاسفة
 ووقعوا من أجلها في الغناو والتعب الشديد وقد
 صغروا كلفة هذه الحالة ولم يدركوها في كتبهم
 بل يشيرون إليها على قدر حد قس بل الترويج
 لأم الترويج الآله وقد الحوا أمره إلى الله تعالى
 بطلبه لمن يشاء ويصرفه عن من يشاء وقد قال

ط

٥

تفني قول الخسكم يا سوار الخالف عملة وشيخ المولج
وهذا القدر معروفه الطاء باعياها وكذلك تقول

9

ذو شم في مصحف الصور والناسل مجاور للشماسه
ان الله عرهن الطابع باعناها لكونه عند كبر احرار اس

فاد السنوا الخالف بين الطابع في الكسفات الاربعه
فك خصل المراج التي يكون منه الماده الغد ائنه قال العلم

و قوله - نسب - في ان لا يجد بعد هذا
التي اوردت في كتابه في قوله

لا ذكر الخسكم هذين الجوهرين وذكر كراج

كل صفة منها بالخاصة التي اوجدته الطبيعة اوجده
المزاج وذكر القاء شرع الان في ذكر الاله التي

في هذين الجوهرين كمثل الارض سفوفها البرياو في
ذكرها في القوم في كسبهم وذكره في كسب الانس

ابو موسى جابر بن حيان الصوفي ردا له منحه في كتاب

الارصه في باب الكايس ان بعضهم اخرج الخلد
الكريم بالكرب فافسد بعضهم اخرقه بالنار فافسد

وكلمهم فخطون وانما يخرق الخلد او يفسده الماده الروحانيه
لكندي له اخلاص الشمس ومن اجل هذا قاله الخليل

2
سائر
مجموعه

في منزله ليس به دخل أي في محل يمدخل عنهما ما
 يوجب مسادها أو مصادا أو يقع على الطبيعة
 عليها ويعتبر من الحركة وهذا الأمر يحتاج مذكورة أن كون
 عارفا بالطاير وسببها أن الحشم رجوع كرف الأستيا
 وهو قوله الأحصافه بيل الخفيف هو الروح وهو
 الماء والفتيل هو الأرض وهو الجند وهو الشمس والملا
 ورياد حل الدجل في غير شعور المد ويقطع على الطبيعة
 فعلمنا منكم عن الحركة وعلى هذا القائلين أن
 الجمال ما هم يحسون معرفة فاليد الطائر يمد
 أو يتصووا في الأوزان أو يدخلونه على الطائر بما يمس
 أساس عفاير معتلة أو من النار فيسقط نفع المشا
 دارة في الحق هو ما في المادة أو في الصورة أو في كرامها
 أو في الحشم وهو زيادة الماء فيحرق الأرض أو نقصان
 فلا يحل الجسد يستجير أو في الكعب من مساد النار
 بطيخ للركب ما إن سدت أخرق وإن رخت
 ليدعها صاحبا تتحرك به الطبيعة إلى عايتها أو من المكان
 نفسه ما يصبغ من منة أو ما ينبغي أو ينسج كالأحلام
 بالمد فلا يدري ما يطرد رحاب التدبير فمن على هذا
 ما في المعولات العشرة وانظر إليها الحشم إلى الإنسان

معرفة لطيف صا والأكبر

وزوجه كتب بحافها طول معانها و احناها زهره في الدهر
ويمنع ذلك لا بينان ولد اول سحران در عا طول العبر
ومن الناس من منج له ولد اول ولدان اوله اولان
الرجل كالحج زوجه ايجت كنان الناس اكرس عده الرابع
فان الثاني منمكن على هذا الفعل والمدة بالذات
واما ما في الولد بالعرض فانظر الى الاب وهو الذكور
والام وهي الانثى وحصول الشكاح على وجه طبيعي
وقد امتنع الساج لعارض قد خفي سبب على العقل ففسس
على هذا من كتب القوم والمايهت باذ كنه لتو ان
على يصير من الدم والانسام من التجويع بعد اقباله
المعلم بان ما حاد يوان شذور الذهب يقول

في ثلثه العال
الامع الغرب بعد تفهم و كزني الهدي بالنظر مبالغاه
وانظر الى قول ذي النون المصري
ما من الاخر مع ما و حسن تدبيرك للاشياء
فكوله يحكي فيه ما روت انار الى الخلو
م وهي خلوق الزوج وهو الثقلين والادائمه والقصه
وسلك اجزاء الذكوره وموته وعقده الانثى وروان
كطيف كل واحد منهما واتحاده بلطيف الاجزاء

ولا حل هذا قال كاحلا النسوة والبعول ما رزق
 وليس كما قال كاحلا النسوة والرجال فانه ليس
 كل خلق مع رجل مع بها نكاح فان البعل احص من الرجل
 انه يصدق كل بعل فهو كما يعكس ان ٢ يصدق كل
 رجل بعل فان اخلا النسوة بالرجال قد يكون
 على وجه مرضي لكنه يكون من وجه فساد لا يخرج المثل
 او حلوه يمنع من النكاح مانع فالمرأة وبعلها اذا احتلها
 على نسبة الصلاح امكن ان يخرج من منها ولد فلذا
 قال الحكم كاحلا النسوة والبعول وما كانت
 هذه النسبة في الطبيعة وقد طابق العقل وقام
 الدليل وبطل جهور العلائقة كما قال الحكم
 فاما هذا هو الحق من الحكمة اي ما امرت اليه هي التي
 هي الحق في نفس الاثري وفي المنهج ربانه ليس كما هو مشهور
 ان يكون هو الحق في نفس الاستدلال والعكس فاذا طابق
 الواقع مع نفس المنهج المشهور كان هو الحق لا محالة
 قال الحكم الحكم
 فانما هي شئ واحد او هو شئ واحد
 بل هو شئ واحد بل هو شئ واحد
 وهو شئ واحد بل هو شئ واحد

ما شغل

ما شغل

الشرح على قوله سوف ارضى بابل فيه الا ان الروح
 مغلو على النفس بلونه وعطرها ونفس من هذه المعنى
 تحت نفسي ولا نفس والحق هو الا قلب وهذا
 الغلق لا يكون عشقا وانما بالثقل والمداراة
 وطول الروح فان العمل حله فكسبة ومهنة طبيعية
 تحت المداراة كما قال علي بن موسى في قصيدة الالف
 وانه ارضى حتى تكفى باخته على شهري حتى تفرأش دوائه
 وقد اوصى المصطفى الوفي في هذه الآية رجة فان البار
 متى شدت ملازمت احراء البركة ولا حنن واحد
 كل سيطر يطلب بر كرم فلا يحصل بين الباش والناظر
 نسبة توجب الاتحاد وسمى كان الفعل غير ما دللنا
 كان سادس السدس في القوم وعزمهم كان القوم ارادوا
 الاتحاد والمزاج كما يحصل الاتحاد من رطوبات الغذاء
 وسوائه عند انضمام الزاح لتحد الغذاء بالاعتصار وتتميل
 اليها ويكون مادة البقاها ونموها هذه تلك الغلق
 والخلق قد اوضحنا ما سألناه ان اراك بعيني وروئي
 وصرف من ركب في هزال بشر يكد القلوب
 في الاسماء التي تحدث في جوهر الطوبى وقد استغفار
 هذان الحيوان وهذا ان الولوف والكلبة في غالب

عامة

فمنه

الحيوان انما يكونان السمين والنجس ومن يكون لهما بيضة
 الدم ويحده الرود وهو بارد راطب ولما كانت
 الارض باردة وطفة شبه الاشياء بالمرأة الشمنة التي
 غلبت عليها السمن فلا اتخذت الذكر احاداً واليا ليس
 جفت ويكونها. نحن مزاها ما قلناه كسماها الى
 المرأة فاحال الدم الى المراه فزال
 السمجة واردمت واليان علىهما السمن وقد برهن
 في العلم الطبي ان كلا الجن الرود دليله الحيوان وكلا عقده
 الحمر لا يتاثر على الرود فقد افغى فصوله ومنه من ركه

اعد ط

في فرائض الحايض

في فرائض الحايض من فرائض النساء
 ما لا بد من معرفته من فرائض النساء
 ما لا بد من معرفته من فرائض النساء
 ما لا بد من معرفته من فرائض النساء
 ما لا بد من معرفته من فرائض النساء
 ما لا بد من معرفته من فرائض النساء
 ما لا بد من معرفته من فرائض النساء
 ما لا بد من معرفته من فرائض النساء
 ما لا بد من معرفته من فرائض النساء
 ما لا بد من معرفته من فرائض النساء

العلو الهاد ثم رتبته الى نفسه لان بالطبع مرتقي وعالي عن
 المركز فانقياسه الى هذه الحالة يحصل حاسما بالقدرة
 فبدوا ما وصفناه اذ افارقت رتبة الاشباح وهو
 ايضا قايه مشحون ولكنه اذا طار طار شحجه لان روحه
 انما من شحجه كقولك الشمس تلهاروخ ولكن الارض
 انقلب عليها اذ انعدت الروح معها فان الحكم للطالب
 ولاجل هذا قد قاس منها اذ اعلوته رتبة الاشباح
 ولم يقل من رتبته ذلك قوله بمصباح نور حايه مضباح
 بقوله اذ انما يبرز في الارواح وتعلون رتبة الاشباح
 صرت انت مضباح نور حايه مضباح يعني ان الشمس
 تعتبر مضباح نور رتبته المعروفة وهو مضباح نور
 تلهاروخ والارواح هي بذاتها نور ايمان وهي حاليه
 فيه وهو محل لها وهذا النور في النور المميز ليحل
 ظلام ليس هو من نور الشمس وحده ولا من نور
 الهالك وحده بل باجتماعهما اجتماعا لزجيا كما يمزج
 الخمر الرقيق الاطيف بالماء العذب وهو
 قوله منته ومنه في الاثر الواقع كما يمزج
 الراجح بما يبرن ولم يقل يا بحر او يا نهر لان المسألة
 اليه تكون في الارض فلا بد ان يصحها شيء من الارض

ايمانكم بكم الطلة المداغرة كالزجاج والكبريت والمعدن
 وغيره البوابان يمسح بالمجاوذه او يبرذاو شعير بحاله من
 الحلاب فاسبا المرن البار لم من السماوي وقمة الصينى
 فهو روحاني محض و اراد بالواكف السباب كثرته
 وحرمانه وهذه فقه العاقلية في صاحب السداد
 في الوصف في هذا المعنى

في الموضع في هذا المعنى
 ١٠ هما اللذان هما الطيار والزنبر الذي يصيح بعد ثم نعم عيان
 ١١ هما المجران اللذان هما اللذان اذا قرعني النار املتقيان
 ١٢ هما ابو الله من الذي من يقره بين جبابي على الحدان
 ١٣ هما السعد المرموزة الك على ما ساوتنا والنار يجتمعان
 فهذا معنى نسو له ما مزن اي من السماء فقط واكف سيقال
 اي قول تعدق فالحكم الحكم

فمن علم ما في جوارحه من الخير والشر
فان علمه قد روي عنه في كتابه الذي
في حديثنا في باب العلم بالشرع الشرح
لما ذكره المصنف في الاثر والاثني ومراجعه عليه من اصل
الطبعة والجلاء وما هو قور كل واحد عند صاحبه
وذكر ما يوجب كمال واحد اذا هو مازج الآخر وذكر
المزاج ناهي عن الدخيل العربي رجوع بالقول

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

مقدمة

على الحدة وهو اللبس وما يظهر عند وجود المزاج الحار
فإن الحسنة تقوى أن عند هذا الروح الأول يظهر
الستواء ولاجل ذلك في الحكم بحا طيبا الشمس
عن حال الهلال من بعد ما يلبس عن سوادك
وقد عرفنا الحكم أن هذا السواد في من الرطوبة
التي في الروح بخلاف السواد الثاني فإن ذلك
منه أه من النفس وسند كثر في موضع فهو
التي تدرك وبهونه المركب في هذا الموضع
زكلا فاما طبيعة مزاجها الرد واللبس إلى هذا الأمر
على موصفي في فاه الباسن ديوانه قوله

خذ البضة المنقرا فخرج شورا فان لها تحت القصور لها
وخذ ما فاه عطفة بالتي ترى حامتة نصير غرائنا
وسو حله الدوحة حول البرايا ليدون الرقي في ربالة
عن هذا السواد ثم يخرج الايام ان ترك يعرفون
فوما ليلة ثم منظر البعد فان رايته اسود فعند اضيق
الدرج المزاج والازدواج وعلة هذا السواد ان
الروح باطنه اسود فقام زوهم سماه الاسود الجوف وسماه
صاحب ديوان الشدور اسود ميسر الكتاب قوله
في فاه الرا قدس الله جبره ونور جبره

واسود مبيض اللد الى صمم بصر العبد في من دوح العجى
 فهد افعى بحوله بلنس من سوادى كالابن هو المسد وهو
 النمن والمين هو الروح وهو الحلال والموس هو
 السواد العارض تسوله من علك والعقادي قدس
 المحكم على السواد بانه لا ياتي كيف انق لا لده
 من سبب وسنة اعاد الروح فالسيد وان طس الاق
 قد استقال الى الحرارة فلما قريت له الحرارة استودب الرطب
 اذ من طسها داسود الثوب وميض الياس كما طهر
 ذلك في سواد واحد النصارى مبيض الثوب وفي هذه الدار
 موت الاب ويوت الام وانظر الى قول صاحب السذور
 في قافية الساء
 مضاحق قضان هو اها الماد اذا انفكت عنها نصبت
 يشهد الى موت الذكر وقد في القافية عند موت
 الام قدس الله شرف
 ومات هناك الام قبل بماليه وعابه عند الخامس مائة
 فحار ايمانها ومنه وزانة تراث حياه لا ينطار قطافها
 وقد امو مزاج الحق فاب كل واحد من ذبيك الجوهرين بفعل
 بصورته ومفعول مادته وتخرج من سواد هو سوله مزاج
 احده الله لم يكن لا حد اجزائه ولا كلبها اما الروح

هذه القافية
 من سواد العبد
 وهو الروح
 وهو الحلال
 وهو الموس
 وهو السواد
 العارض
 تسوله من
 علك
 والعقادي
 قدس
 المحكم
 على السواد
 بانه لا ياتي
 كيف انق
 لا لده
 من سبب
 وسنة
 اعاد الروح
 فالسيد
 وان طس
 الاق
 قد استقال
 الى الحرارة
 فلما قريت
 له الحرارة
 استودب
 الرطب
 اذ من طسها
 داسود
 الثوب
 وميض
 الياس
 كما طهر
 ذلك في
 سواد
 واحد
 النصارى
 مبيض
 الثوب
 وفي هذه
 الدار
 موت
 الاب
 ويوت
 الام
 وانظر
 الى قول
 صاحب
 السذور
 في قافية
 الساء
 مضاحق
 قضان
 هو اها
 الماد
 اذا انفكت
 عنها
 نصبت
 يشهد
 الى موت
 الذكر
 وقد في
 القافية
 عند موت
 الام
 قدس
 الله
 شرف
 ومات
 هناك
 الام
 قبل
 بماليه
 وعابه
 عند
 الخامس
 مائة
 فحار
 ايمانها
 ومنه
 وزانة
 تراث
 حياه
 لا ينطار
 قطافها
 وقد
 امو
 مزاج
 الحق
 فاب
 كل
 واحد
 من
 ذبيك
 الجوهرين
 بفعل
 بصورته
 ومفعول
 مادته
 وتخرج
 من
 سواد
 هو
 سوله
 مزاج
 احده
 الله
 لم يكن
 لا حد
 اجزائه
 ولا
 كلبها
 اما
 الروح

بحدوده

فتناء ان يحل الجسد ويقتد بالطبيعة و يحيله الى بلعه
 رؤا حيا واما الجسد فتناء ان يعقد كخفة الروح
 ويرده حثه اياحي يعود الروح حثه او الجسد روحا
 وهكذا هو معنى قوله صبروا الاجساد لا حثا بل الى
 لا حث دلي اجنا دوا الى هذه انا صاحب السند
 في قاضه الصاد بقوله

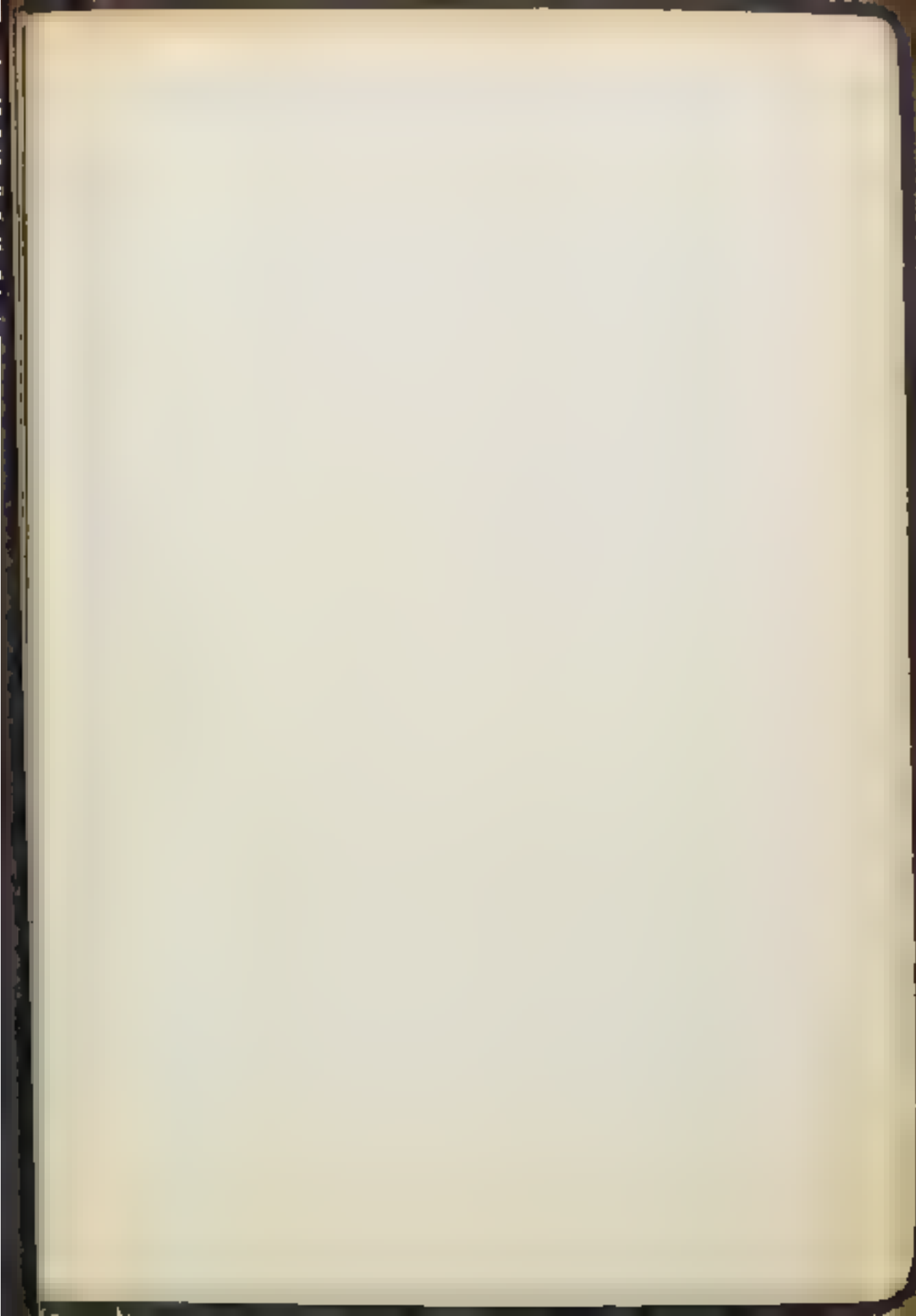
ما اعمل ارمك ما بالندي وهوا انما نازم انا ذوق هرس
 الاخير في الطبيعة اذ التبرك اما التبرك وقته وزم في صحت المود
 لماك لندو سانه قد لا بارو ثم صنف نصر الطبيعة في
 اهل السهر فالت ابرك ان انجعلي الطبايع ما في الماء
 فلهذا معنى قوله الحكيم من بعد تحاييلك واعقادي
 التحصيم

ما يصبر من ربه ما لا يدرك
 ما يصبر من ربه ما لا يدرك
 ما يصبر من ربه ما لا يدرك

ما يصبر من ربه ما لا يدرك
 لاذكر الحكيم معال الروح ونا نبره في الجسد عاقه
 يتصل على الجسد وانه في الروح نفاك مجاورا
 فلهذا عن الشمس ان انت فعلت ما اذ عيت
 من تحلي واطلاق كل عا وجه طبيعي غير وجه لسياد

مطلب

ما يصبر من ربه ما لا يدرك



أموالهم وضيقة أعمارهم لأن هذه الاجتناب
المحرقة المحرقة تفعل في ارواح المتطرفات فعل
البار في الخطيئة ولو ظنوا العذر بعدوه ما فعل
سعة أكثر من فعل هذه العقابر في الاجتناب
الذائبة من توبه ما بعد حماها ويكسر ما بعد
لما نأود وبها والحقها بالموافاة حده حياتها وعند
الحكماء إلى الأكلير ليس فيه من التمسك ومن
العجب أنهم ينشدون أن القوا للمروح في العود
والناس والخوان وأن الاجتناب لا ينافي لها ولا
حركة فيها ونجا قد يكون أن ارواح هذه الاجتناب
المحرقة المحرقة تفعل في ارواح المتطرفات وهم
خابرون أنفسهم في أن ارواح هذه متها ما تفعل
ومنها ما يعلو والروح تسيطر ليس فيه تحزبه فلا
يخلوا لا مريها يزعمون أما أن يقولوا عليها ارواحها
التي هي على السعال أو لا يقولون فإن نقب ارواحها
فهي متشد بالطلع وأن قاربت ارواحها فاجتناب
موانع لا يارح وقلها المتشاهد من هذه على مر الزمان
وقد رأت أعناد هذه الطائفة على الحكيمات المسعرة
تلفوا إلا كاذب ونعود إلى موضع درقناه فقد انتهت

بعد الاوصاف والشروط فهو الاعتراف بوجده ت هـ
الشروط من مود او ما يوم من مود ت فهو حجب وحي
كانت في سائر اوتام يوم من مود ت فهو حجب وحي
الحيوان فانحص عاوان الله ما الذي كدته الخليل
من بلاد الخواص وما الذي يكون منها مود ونا نفع
او هل يكون ظاهرا لقوة ونفعها بالعدل ولي كمال
صاحب التدوير في التوبة هـ
ولا تمس الا والفكر اصل سالك في ميدان بيان هـ
وقالت في الثانية هـ

اعند نظر انا الحق كالعين لا ريب في بعد احرار الحق كايها
وقالت في الم هـ
من لك في بني خاويل علم نعمة برهان بليس بطالم هـ
ويعود الى الشرح قالت الحسب قال نار السمك
في الخلاص لما كان الروح قوة النقاد فقالت له الشمس
وامسك اثبات عوي يهذين على القشال وقولها
تقال ما السك في الخلاص هو جواب من سوال
تقدروا كان ناهيا وقال لها اي قال اي عليه
فان السالك احسن من اسباب كثر في
القال وسرته يقولها قال ارا السك وحسنت

بار السبل في الخلابي وهي غابة القبايات التي
٢ جد ما بعد هذه ساحة في اسفله لسوله يخرج
منه عدة من اسما من هذا قد هذا الفعل في الفعل
وهو مخارز واستغارة كائنات قال في علم النمل
وان ايلي ابراهيم ربه بكلماته من انتم لتقول كل ما في
الروح هو روح في نار الخلابي لانه موثر في ما في
عليه ان يبر في نار الخلابي وتقدمه الخلابي
يخرج ما ونوع عليه من منقش في نار الخلاص
اننا نسوله نسبنا بالاس والزمان فهو
منه بداهه وانما وجوده في من انفسه
لا انه بذاته منسبك وثلا هو من من غيره فمما ان
استعار له صفة نسوله لم يحسن ان ليس
عاش معاه في الاستقبال موثر في هذه الاثر
الذي هو القوة والاشات واسفاد اللتان عجز
الطبيعة ان يجمعها في جوهر بسببه فاجتماعه
الفيلسوف وفكره التي هي انوف من الطبيعة
وسمى قولها لم يرضى في ان طبيعة الروح البساطة
والسادعة وقبول الاشكال والصور الصالحة
والعاسلة ومثاله مثاله الحال الذي يفسر

الرُّشُونُ نَشَاوُ فِي الْحَيَاةِ لِنَاسٍ قَائِمِينَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ تَحَا
 هَذَا مَعْنَى قَوْلِهِمْ مَوْسَى لَمْ أَمْرٌ لَمْ آتِ الشَّيْءَ
 وَمَعَالِمُ النَّارِ أَنْ كَسَتْ غَيْرَ غَايَسٍ يَعْنِي أَنَّ طَبِيعَتَهُ
 فِي أَصْلِ صُكُونِهَا لَيْسَ فِيهَا شَيْءٌ مِنَ التَّصَادُفِ وَقَطْعُ الْفِعْلِ
 مِثْلِي الطَّبِيعَةُ كَمَا فِي بَاقِي الْجَوَائِزِ مِنَ الْفَسَادِ
 وَالْإِحْتِرَاقِ وَعَلَيْهِمْ غُرُوحٌ نَائِي فِي الْقَوْلِ
 كَمَا قَالَ عَلِيُّ بْنُ مَوْسَى فِي قَائِمَةِ الْعَيْنِ هـ
 وَابْعَدَ مَطْلُوبُ بَرَامٍ خُرُوجَهُ إِلَى الْفِعْلِ مَالَهُ مَطْبَعُ فِي الطَّبَاعِ هـ
 وَزَعَمَ الْفَلَاسِفَةُ أَنَّ مَا لَا مَصْدَاقَ لِأَوَّلِهِ فَلَا يَزْجُوَانَهُ
 خَيْرٌ فِي آخِرِهِ وَابْتَنَوْا فِي الْفَلَسَفَةِ أَنَّ الطَّبِيعَةَ لَا
 تَعْمَلُ تَعْلِيلِينَ مُتَعَادِلِينَ فَكُلٌّ مِنْ أَصْلِ خِلَتِهِ فَاعْلَمَا
 مِنَ الْحَالِ أَنَّ تَعْلِيلَ عَلَيْهِ وَتَرَدُّهُ مَالِهَا قَائِمًا
 مَا كَانَ مِنْ أَصْلِهِ مَالِهَا فَمِنْ الْخَافِزِ أَنْ يَفْسُدَ كَالْمَخْلُوقِ
 مِمَّا لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ أَنْ يَمُودَ تَعْلِيلًا قَائِمًا الشَّرَاءَ
 فَيُمْكِنُ أَنْ تَصِيرَ عَمَلًا هَذَا مَعْنَى قَوْلِهِمْ
 لَمْ يَكُنْ فِي الْمُسْتَقْبَلِ الْقَرَصُ الْمَذْكُورُ
 أَنْ كُنْتُ تَعْلِيلًا غَايَسٍ فِيمَا مَعْنَى وَهُوَ خُلُوهُ بَيْنَ
 الْأَسْوَدِ الْفَاسِدَةِ وَالْمُسْتَعْدَةِ قَائِمَةً
 الْحَكِيمُ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ هـ

هَذَا قَوْلُهُمْ تَعْلِيلًا قَائِمًا

لا بد من ان يكون الجوهر في حاله
 في حاله ان كان الجوهر في حاله
 في حاله ان كان الجوهر في حاله
 في حاله ان كان الجوهر في حاله

في حاله ان كان الجوهر في حاله
 في حاله ان كان الجوهر في حاله
 في حاله ان كان الجوهر في حاله
 في حاله ان كان الجوهر في حاله

في حاله ان كان الجوهر في حاله
 في حاله ان كان الجوهر في حاله
 في حاله ان كان الجوهر في حاله
 في حاله ان كان الجوهر في حاله

طلب

لما فرغ المتقدم من درجة الترويح وما يلزم وساق العمل
 تاما على محل بشي من قواعد على كاترين عمل القوم
 وتزدور زحل انتقال الى دور المشير لان
 اليوم زحل الى حركات الكون والنسي لان
 من أربع حركات الأولى زحل في باردة يابسه بطبيعة
 زحل وينسبون المركب من الى الرصاص الاسود
 ويقع لون ابار مظلم يطمون الرصاص الاسود ويظهر
 ان التريبارك طبيعة تاد كلاب بشي وطها اسفل
 الكون الى المشتري فتقوى الحرارة والنورية فيظلم
 المشتري وينسبون المركب الى المعدن برصك مون ان
 عطارد يشاركه في هذه الد درجة ويسمونها ابار نحاس
 غير النام فاد الكلت هذه الد درجة بالحار من الشروط
 فنوب الحرارة والاساخ والاضراق فيستقل المركب
 الى درجة المزج فيظلمون الرخ ويثنون عليه وينسبون
 المركب في هذه الد درجة الى الحديد ويثنون
 ان ارضه يشاركه فاد اظهرت الانجساد ونفت

يعطون

في حاله ان كان الجوهر في حاله
 في حاله ان كان الجوهر في حاله

في حاله ان كان الجوهر في حاله
 في حاله ان كان الجوهر في حاله

في حاله ان كان الجوهر في حاله
 في حاله ان كان الجوهر في حاله

في حاله ان كان الجوهر في حاله
 في حاله ان كان الجوهر في حاله

في حاله ان كان الجوهر في حاله
 في حاله ان كان الجوهر في حاله

في حاله ان كان الجوهر في حاله
 في حاله ان كان الجوهر في حاله

الامساح وثوبت من الحرارة نقلوا المركب الى الشمس
 فاثبتوا الذهب وقالوا اذ هنا لا ذهب القامنة
 وذا سمحت بالاربعة الاجساد فهو ما ذكرناه وكرر
 المسحة على ما قرئت لك بقول الحكم وليس باصذر
 وصل بمحمد لما فرغ الحكم من درجة الترويح ما يلزمها
 من الكرم والكيف فكلما كان درجة الشدي يعني
 لولا فضلي وزوجي الجلال لما امكن وجود الامر
 ولولا الامر باوحد الفصد من الفصل الحكيم
 الشمس اذ اشار المركب خاليا رطبا بجنة ان كان بارئا
 باحسان قوله هل ذاك للكعبة المحض الاسد
 الكلب الحقيق هو الماء وهو الحوض البارد الزبيب
 قال علي بن موسى فافقه الشمس
 ومن تارة ربه يحاول اكله ومن تارة كلب له ينفذ حارسا
 قال ذلك والاسد من الحوانات المفترسة النارية
 والاسد هو الشمس وانا اورثني ما اجد يعني هذا الذي
 احده من الالام والاسقام وخروج ردي فسا
 تغيرني من تلك الامراض قوله عند المراتات
 الرصاص الاسود اعلم ان القوم يدخلون على الشمس
 في درجة الترويح متاهين من الرطوبة وهذه تسمى بها

الدرجة الاولى وسنم برصة من الرثاين بشرط محفوفة
ماذا تمت هذه الدرجة بالشروط التي وصفها القوم
احد والله الدرجة من الرطوبة وتسمى بالثلاثة اقسام
ولا حلوا بالله الاقسام الثلاثة في ثلاثة امثاله
رمان الرزج وسمونا بالملححات كالزجاجات والملايين
الضخمة وفي هذه الدرجة ان في درجة الميزي سموية
الضخمة واما الميزي الذي عند بقوله جرحون اذ
حطمت الميزي الرخامي فقد اضمم وجد العلى والدرجة
بالاول يقولون ان الميزي معدن وفي هذه الدرجة
يقولون ان الميزي ياتي بالذي اليه المصنوع ينقله
عند الربادات اعي هذه القليحات التي مراد كرها
ومعناه ان الذي اولني ما احده من مكليس
حسدي وحروج ضني وتخليل قواي انا هو الزبادات
الداخل على من الساجز الاسود وهو الميزي الميزي ان
القرصا ح الرطوبات وهو يسارك لرحال وزجل
فاله الرضا من الاسود ولها تقرأ لكم مراده من رميزه
ذكر الان الميزي في غاية هذه الدرجة قال مراد نوي
وهو اللون فانه غايه في باطن الطوبى واضطفي جمال
وهو النفس باب العاك حلة النفس وبعابتي في هذا

الميزي

الدرجة

الدرجة

الدرجة

والمعنى ونجد انهم قولها شاعطيد من الجمال فلا املته غاب
نورها وانطوى على ما قال الحكماء

كقولهم يا سوزن خاسر يا سوزن خاسر يا سوزن خاسر
يا سوزن خاسر يا سوزن خاسر يا سوزن خاسر
يا سوزن خاسر يا سوزن خاسر يا سوزن خاسر

لما ذكر الحكماء الجوهرين الذين هما قول المركب
وقد ذكر اردو واحما واما من لسان القول في شرح
ما فيه منفتح وكفاية وجمع في قوله القلوب فله القول
في الله من وعاد بخبر بالوزن الكلي من الوزن كمن وقاد
من ناسا مبلي واعداها وعند الشراة وهو انما
يشرحها ليعيد ان الامس عند الغروب نام الغرابي رحمه الله
فتوله كمنه كن يا احد من عاتق الناجي هو الشمس الحار
الياسين فاما قوله الظاهر الحتم من الابدان قد مر
لما شرح هذا عند قوله في منزل الشمس به دخيل فان الناجي
من كان معشوقا او فقه دفس فيه المركب وقد مر لنا
من شرح هذا المعنى واعطاء الله فانه كفاية في معرفة اعظم
منه قوله ومن رصاص صح في القياس ان النور
واما مع الفضة فها وصر الناجي فصفه فخصوا في بها
الدم هل يكن ان يوجد هذا المصغ في بسيرة طبيعي من غير

قبر

— 110 —

يدرك قلبه طغرا وانما جوهر الصابغ وجدوه حاشيا لا ينبغي
 في الاحتياط لكيفية حالها والابواب المتاحات طبقة وفي
 كيفية قايما هم الامير الى ان يتيقن وينتجروا الطبقة
 كما فعل الصابغون بالعصير والزعفران فحسوا عن ما يباين
 ولا يفسده في حال من الاحوال صاينوا مياه العالم حتى
 طغروا بالماء فلما قروا من الاحتياط تعلو بها وتعلق
 به فصرروا مل من ميني من الفساد فوجدوا وهو يخرج عنها
 بعد تعلقه لها ولا يصبه شيئا من بعدها ورثها فصاروا
 هذا رويح الماء فلما اتوا من حجر من الصابغ تعلو بها
 غسلا فاحذروا حجر من طحون ويزيلوه ويصعق في هذا الماء
 الروحاني فلما احتركا بحشر العصير صفوه من ثقله بالماء
 ودصعوه في حرقه من المكان المصري الرقيق وعصروه حتى لم
 يبقى فيه من الثقل الا الحرقه ثم انضج في الماء فالقوه
 على الحند المراد صبيحه فصبغوا ابو المارد بها امرا
 حاشيا ومنه اسحق فصول الحكيم ومن رصاص فتح في القماش
 ما دهم اعراض الحشما وما تروا عليه واياك وطوا هذا هو لم
 مكمل اما جلدك صاحب السند ورث هذا العبد

وفد

وسواء ورياتها في وزان ودرجته خائف سوء أمنا
لورن المصافية واثباتها على من طالع كتب القوم ولها
فائدة وغير الحق من الضلالة ~~والحكم~~ والحق
أما الجهد بالناس القديس ان يكون الصالحين
وكانوا لهم نفع في الدنيا والآخرة

فأما في هذا الموضع **الشرح**
 فلعلم المتكلم ما هو المقصود من هذا الموضع وقد علمنا
 أول خبر وعما في الشرح أنه قد ورد في بعض
 وكلم البعض وأما في ما أحسن أو ما وصل إلى العلم وقد
 علمنا أن أن نحن نقول أنه في هذا الشرح اعلم
 أن المقطع الحاريد عند القوم من قوله بالاشارة إلى الشرح
 على وجه المقصد والتطهير وشدة المبران وهذه
 إلى وجه لم يذكرها الرجل ولا عرج عليها ولا في هذا
 ما يدعى عليها ولو به عليها الذكر ما هو الشرحنا
 ويطلقونه على الثقل المسمى بالبحر وهذا البحر
 الموصوف ببحر بعد وجوده وهذا يكون في وجه
 التركيب ولكن يوجب أن تعلم أن العلم الأول
 والثاني هما سنان وبحوزان الجسم مع الحكماء من
 باقي التفسير عند وجه المقصد من ويكون قوله كيف

بريطاني

لم يأت من صاخر عن أول الرصص من مجموعته بحاس
ورصاص وحديد ويكون الرصاص الذي نال عند صبح
في الفساس هو الماء الخالد الذي صبح في قبس العمل ونهر
علمه نرى بعد ما ذكر الحديد على أن الفعل لا على أنه
نالت درجة من العمل الأول فأنهم مراوغة القوم
واشغوا في السباحة التي وصف بها في الكتاب
الذي سماه بالماء الوديع والارض الجميلة والى هذا
الذي امرضه في هذا الموضع في قوله أنا الناس
السدد هذا الوصف مستتر في حد من العامة ومن
الماء الصاعد وهو التقاياه نابس لأنه أشبه الأشياء بمراده
التي تسمى وهو من قول نبتة تسمى ولله شدة الفعل
ويسمونه هو المجد العرب ومن أعجب ما فيه بقدره الماء
حتى يجبر وحله للنحاس حتى روجده هذا من عجائب البراء
فكولم أنا القوي الصاعد للصود أما قوله ولا شيء أقوى
منه فاعلم أن المختار التي بها العهد والله صاحب السدور

في

من هذا الحديد في ثامنه الصكاف
هو الحوكب الارضي والخبر الذي يسمى امل الحديد في التريكا
اعني تابه الخراب بالطلع عن ليل فصار ليل جرها ساهنك
والنباك في الحديد هم الحامول الصيرون حول الملك

والهاتن

والصابية هو السباي وقال يسميه أهل الهند
 في الرمنديكا وفي الرمنديك المريح له الحديد والحديد
 ففقد هذا الفعل ومن قوته بقوة حديد وتسموه إلى
 المريح وقوله أنا الصاب المصود أما كونه صابا أما أنه
 يصبه الماء الروحاني وحده وأما كونه مصودا فإنه
 يصبه يقارب من النار فإنه ليس من شأنه يصبه
 أن يصبه وأنه أي الأبركا وصفنا بأن النجاسات
 وينعه من الفزار فهذا معنى كونه صابا المصود
 وقوله وكل خير فهو موجود الخير من الإنسانية
 الأسماء يسمونه الخير الكثير لأنها بمعنى وجوده هذا
 الشفا أن كلما الخلق طلب مركز العلوية من لطيف ما سئل
 وكلما طلب المركز من كثيف ما سئل السائل
 فله في وجوده أعلى كما أن تزدجن أعلى علة في وجود
 السائل وكل واحد منهما علة في وجود الآخر من وحدة
 فهذا معنى قوله وكل خير فهو موجود وقال
 أبو الحسن علي بن موسى في هذا المعنى من قافية

الرأى
 فراعينا الشفا كون جسدنا من تيف الصاعد القاهر
 وقال أبونا فومر ان ما نل من صفو ما نل

الملازم في قبة له والورس السوي مولود يشر
 ما هو الخاضع الى قلعته الروح بالواحدة بالملحة
 من الوادعها باسم السوي التوجه الاكبر وشهره
 هو الشين . بها مظهره الآثار العجيبة . جود وسر
 السر هو الشين و ٢٢ دغا هو ظهوره في ابرص بقلة
 القطن التي هو له الحكيم عنها في ارمك الغضبي يزي
 من السحرة وظهوره الاوان من اسود كدلة الشقيق
 و بعض كبا من السحرة و اسفول من السحرة و اخضر
 بالسوي و اسفول من السحرة و اسفول من السحرة
 الى السحرة في السحرة في السحرة و اسفول من
 بعد هذه السحرة في السحرة في السحرة
 وفي ٢٢ دغا في قاعة الحميم
 . نبتت من السحرة في السحرة في السحرة
 . كان من السحرة في السحرة في السحرة
 فقد السحرة في السحرة في السحرة
 في السحرة في السحرة في السحرة

وَأَسْمَاءُ ابْنَةُ أَبِي قُحَيْشٍ وَكَانَتْ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ وَكَانَتْ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ وَكَانَتْ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ

د آد النور وهو النار ومن جوهر الشمس صار منتشراً
وهذه العنفة التي ذكرناها هي الشععة اقسامها يكون في
مقامين في اوله العمل وفي اوله التركيب اما اوله العمل
في الشععة تنقسم ثلاثة اقسام ثلاث ثلث منها للزوج
الاولي وثبات منها للثاني في درجة المشرق وفيه مر
ذكر في قار الثلث الاخر ينقسم مجزاً في ستة درجات وتسمى
لحركاتها وهي يكون اقسام ثلاث وتسمى الاعلا من الاسفل
فهي خمسة اقسام الاول واما القصة في التركيب فاما ايضا
تنقسم شععة اقسام ثلاثة اقسام ستة للعرض وهذه جملة
فهي الرطوبات فمهم ذلك فنقول الحكم صار في
النور يشير الى المنتهى القزعة من الجسد وهذا يكون
الان في التركيب لا زمان الفصل ثمانية نورا لا محاز
واشتارة والماز ليس فيه قسم ثمانية فلهذا
الشععة للتمام الشرح المعلوم هو الكمال والعادة له
الشععة من الحكم وجملة الرطوبات هي اقسام التركيب
حتى يصير المركب انما يلحق في تمام اقسام السوا او فلهذا
كيفية هذه النور ان في كتابنا الموشوم بمطالع البهادر
في شرح صدره بان الشدة وزووه لم يبرى من الاعلا
والاسقام الشرح قد اطلق الحرور واراد الكمال وقد اطلاق

سواء ادلاسه في علم النفس كدلالة النفس ذلك ان الذي
مري افعاله المتطرفة واسقامها انما هو الاكبر وهذه
الطوائف في حوزة من الاكبر فاما ما بانها دوافع الاثر
في المتطرفة قوله فيها حياة الاسد المقام اعلم
ان هذه الطوائف اذ ارجعت الى الاسد الذي شاهدتها
وحيثما هو اسد اسد من غير جناح احرار بحزن
مادح سبدها كافيها فان هذه الطوائف في نفسه
التي قارنته ايام الفضل قال صاحب السند و
في الثانية عن هذه الشيعة وان بها من اسد كما ذكر

العلم في
ادب عشر الوفاة قيامه اذ احرس في فيه من رية
والشيعة في هذه الطوائف والقاسم هو دعوى
الحكيمات الاحمر والخلق الصفي واليت هو النقل الذي
فادته نفسه وقال عنه الحكم وبشر الله الاقيم اسوال
والصاحب دعوى ان السند والى العيشة راحة الله
هذه يقول الحمد لله يا شفي بانصاح الفاظ وقد كان لا نعا
غما ما حكاه احد لمين وخفة كان تدر اقد منه وزالما
فاطرا عنك الله في كتاب هذا الحكم وتشرع هذا المقصد
وتسوله انه ينج في غير موضع وكما بقى شرحنا فيمكن

وانصف من ذلك انما اسمح وأشرح للبعاني قال

الحكم
 لا يرى في حياض السبعة
 كخمس من كمال السبعة
 كخمس من كمال السبعة

اصفوان

ما قسم اقوم هذه الرطوبات على تسعة اقسام اصفوان
 للدراسي السبعة والرأس والذنب وكلامه ظاهر ولكن
 لا يات بالنسبة للرأس هو الحوزة والذنب وهو النور
 ما مقدرات تقاطعان عند انحراف معدل النهار وتلك
 البروج وذلك ان انحدس قد تجر من كل دائرة قطبين
 تقاطعا فاما تقاطعا على نقطتين وتقدر من طلموس في
 الجبسط ان الشمس انما تحركت فاعاقر سم بحر كمالها
 الخاصة جهاد اثرة عظم يسمى دائرة معدل السحاب
 وان هذه الدائرة تقاطع دائرة نطاق تلك البروج
 على نقطتين فالنقطة الشمالية يسمونها عقدة الرأس والجنوبية
 يسمونها عقدة الذنب وتسمى كما قاله سبعة من الاوران
 خمسة منها الخمسة المصنعة الحسان وهي
 والشرى والريخ والريخ وعظايد وعصايد
 الشرح كما يحتاج الى شواهد لا صلاح الله

بما
 في
 السبعة

فَاَتَيْنَاهُم

[illegible]

مَوْلَانِ حَصَّةَ النَّفْسِ مِنَ الْحَسَابِ وَالَّذِي يَبْقَى شَوْ
حَمَّةً وَاحِدَةً وَهِيَ إِلَى الْغَرِّ إِلَى الْأَرْضِ سَعَابَاتٍ السَّعْدَةِ
الْمَوْتَابِ سَاعَةً وَصَلَتْ لَهَا تَوَصَّلَ بَيْنَ الْعَالَمِ وَتَوَصَّلَ
الْأَكْسَرِ وَاسْتَفْعَلَ وَهُوَ الْإِحْسَادُ الْمُنْطَرِقَةُ أَسَافَةُ
وَسَاعَةً أَوْ صَاعَةً لَهَا تَوَصَّلَ النَّفْسِ إِلَى مَطْلُوعِهَا
وَهُوَ هَرَقُ الدَّخْصِ

حمة واحدة وهي الى القمر الى الارض سدائيا السعة
الوتاب سماءا واما لا نها توصل ما بين العالمين
الاكبر والمنقل وهو الاحياء المنطوية انما
سماها واما لا نها توصل النفس الى بطونها
وهو صرور الحضم

الذاتية سماعا وصار لانها توصل ما بين العاقل والسمو
الأكبر والمنفصل وهو الاحساس المنطوقه انما هي
وسماها او صارا لانها توصل النفس الى مطلقها
وهو صرح في الحضم

الأكبر والمستقل وهو الإحسان المنطوقه أنافه
سما او مانا لانها توصل النفس الي مطلقها
وهو صمد المضم

وَهُوَ صِرَافُ الْحُضْمِ

وهو هـ ر ذ الح ضم

الماء الحار

... ..

۳

الشيخ محمد بن عبد الله

انظر الى مخالطة الحكيم بـ فان هذه القصة

وَأَمَّا هُوَ كَمَا قَدْ نَأْتَيْكَ فِي الدَّيْرِ إِلَى دَرْجَةِ الْمَصِيرِ

وَالْقَلْبُ الْقَلْبُ فِيهِ وَرَجْعُ سَكَبَا دَارِجَةُ التَّرَكُّبُ

[illegible][illegible]

الطبايع وهو نفس المصطلح المذكور في

می اوستخ ایمان لکریه اذا اهل قلبه الحیات

۱۱۱

ولا يعمل هو عقد النفس مع الروح فان الروح قد تحضر
 بطه واستجالت عن طبيعته الاولي والاشياء اذا تحركت
 في عالمها الطبيعية في الحال ان ترجع فقرا ولا حاز
 لها الا انشأت الى الطعمة والى حاجته الى البضنة
 والنحلة الى الحواة وهذا كما ظهر الحول ان على كون
 هذه منوطه بمكانات الثلاث وهو لا يرجع فقرا
 وظهر من هذا ان هذا العقد ٢ بحال ثانيا عقد المسار
 في الارض فيمكن ان يحال له عند المخرج والى ذلك
 يلزم المباشرة ان يكون عارفا بالطرح فذا هو
 هو نسولم هذا هو العقد بلا انقضاء

قال الخضم
 في المثلث المشرح

ثم انظر الى الجدول

فما من قول الحكيم انه اذا اراد ان يفعل الذي
 قال هذا ان عرفنا ان القسمة المصانع فقط فاما النفس
 وهو المار فانه اشار الى تسمية واعطاه للركب فقال
 اجعل القسمة اقسام سبعة وهو ان يكون سبع واحد
 تدرك الما وهو الذي يعطى للركب في درجته

الساكن

كَلَامُ الْكَاتِبِ الشَّوَّح

ممداهو اليتي في كثر الكرب حتى عدا اليه
من العاص العترو كنف كل ميم كافات ابو الحسن
علي بن موسى في قايه المصرو

فلما سمع موسى من الرب ان يصرعه
فذا انه الذي ان يصح انصره بعد بروح وهو من العالين
اسلم ان كرمه الفخر اغتور من كل كرمه وقول الحكم هذا
هو النسيم لا رصنه العطش وما يتجمل السامع ان الارض
العطش يكون غير الساس وهذا اي صيقها عن لونها
وتجملها الي الساس فان خطره هذا انما انك فاعلم ان
المثل الذي ساء الارض العطش لونه ابيض يقو في غيرة
ولباس وهو عند القوم نار الجور فانه مله عقده الكبار
وتجبره وقد قلنا انه هو المديده الخطية المصودة
فالله على بن موسى من لول هذا التعل وطبعه في
المنونة قدس الله سره

فانه كما في اربع الحلقة مائة لكاتار او كالشمس في الشرطان
هذه احبر القوم والكوكب الذي اصاب الناس سوء القرب
شرب القوم الى احبر الناس والحرة وقوله هو الذي
عن عظم هذا التفل في رساله وصار سائلا يلجأ
لا ياتي ولا يعبر قلنا نحن به الستة النفوس في الاقاليم

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

وَبِجَمْعِ كُلِّ آيَةٍ وَخَدْعَةٍ فَاصْلَحْ كُلَّ مَا وَصَلَ إِلَيْهِ مِنْ لَحْمِهِ
 وَرُوحِهِ وَقَالَ إِلَى ٢٢ أَحَادٍ مِنَ الْعَذَابِ بَعْدَ مَا رَجَعَتْ
 حَيَاةُ إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الْعَذَابَ أَكْثَرَ مَا لَقِيَ وَظَهَرَ نُورُهُ
 لِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمْ وَهُوَ بَعْدَ عَطْشَانٍ مَا قَاشَاهُ
 مِنَ الْعَذَابِ بَأْسًا رَحَى شَرِبَ الْبُسْتَةَ الْآخِرَةَ الَّتِي
 فِي مَنِّهِ وَهُوَ لَا يَزِيدُ إِلَّا عَطْشَانٍ مِنْ حَرِّ قَلْبِهِ وَحَسَنَ
 بِرُوحِهِ وَيَسِيرُ بِالْحَرَّةِ وَغَادَ كَالشَّمْسِ نَيَّارًا وَنُورًا
 وَقَالَ حَالَهُ بِنِزْدِهِ فِي الْفَرْدَوْسِ مِنْ عَطَشٍ قَدْ أَثْقَلَ
 وَصَدَّ أَمْرُ الصُّبُورِ عَلَى الْجَحِيمِ إِذَا غَوَتْ فِيهَا صُلْبٌ وَأَمَامُ
 فَلَوْ سَدَّتْهُ مِنْ دَمِهِ دَنَّا شَرِبَ قَدْ تَمَّتْهُ الْقَلْبُ اسْتَفْذَى
 تَكْبِيرُهُم بِالْأَسْبَاتِ فَإِنْ هَرَسَ يَقُولُ أَرْوَعُوا الذَّهَبَ فِي
 أَرْضٍ بَيْضَاءُ وَرَفَّةٍ فِي نَالِ الذَّهَبِ خَوْفًا لِمَا خَالِدٌ فِي الْأَرْضِ فِي
 الثَّمَلِ وَلِمَا اسْتَعَارُوا إِلَيْهِ أَنْتُمْ الْبَيَاتُ لِعَذَابِهِ وَنَاوَيْتُمْ
 قَالُوا فِي الْأَلْوَانِ الَّتِي تَطْهَرُ فِي أَوْقَاتِ التَّسَاوِي أَرْهَارًا
 تَشْبِيهًُا بِالْمَرْوَةِ الَّتِي تَطْهَرُ بِمِلْكِ الثَّمَرَةِ فَلَا جِلْدَ ذَلِكَ
 قَالَ الْمَحْكُمُ فِي هَذِهِ بَرِيكَتُ أَرْهَارِ الذَّهَبِ بِمَعْنَى
 فِي هَذِهِ الْأَرْضِ طَوَارِقُ كُلِّ لَوْنٍ مَغْلَبٌ بِغَيْبِ مَغْلَبٍ
 فِي طَرَائِفِ الْأَلْوَانِ وَغَرَابِهَا قَدْ صَاحَبَ الشَّدْوَرُ
 فِي هَذِهِ الْأَلْوَانِ فِي قَابِضَةِ الْتَائِقِ مِنْ اللَّهِ رُوحَهُ وَنُورَ صَرْحِهِ

فِي هَذِهِ الْأَرْضِ
 فِي هَذِهِ الْأَرْضِ

قد افرح علمها لاجل وجاهته يوافق انوار الرشيع فتتألفها
 فتسوله تحلة الصاوس قد سمو الحسما المحجوب من الطاووس
 والوك بالطاروس لكثرة انواره المحسة قال الحسبي

الشروح

قول الحسبي اما ذكر من الوان الطاووس يظهر عند
 دخول ما في مثل العدد من الطاووس فانه اسير ان يعطيه ثالث
 المسعة في دمه وقد ستر حيا فوله افرح رشوخ فالتباقي
 وهو ستة اشباع الفضة تطبخه كان في لكل حجم منقرو
 ولم يعطى القانون في كيفية الصنع فلا يصح تقدير مدته
 وبعد السادسة فان منه نصا منها قابلا لا حوالا
 يعني تمت اجوله ونديره واتدله من نديره واما حاله من
 من غير النضة وبقيت النعامين والرماسين وعقد الواس
 وارحار الهندية وليانه وتعليق الرصاص وينزع صبر
 الا انك قد انشأته من بعال النسي وندده ولعله
 من جوب النجوم من ازره لما سجن برودة الرصاص والفضة
 واحدا لما كان الخواصة الى الحرارة فقالوا طبعه الحرارة فل
 القوة على الحسبي قال عنه احرا به ورده فقالوا طبعه

دع

١٠٠ وقال القود على الرنق فصحة وفئة فقالوا يا بس
 قذا الكود على الحديث فليس جوده و اوارك ولا تعجب
 من مثل هذه امار الترابى الا كرى يورنى الا فيا تظلم
 ما يورنى الا كسر في المنطقى فلا يجب انما القود على
 الاجساد الناصبة احدها في الا زمان ولم يظهر له فيها
 ورن بل عند ظهور انزله استحال كله فادار وحابة
 ولا يجب من مثل هذا اقل سموم الاقاي والمخادى بفعل
 نظير هذا من انما تحمل فطرا من الحوم الحيوان النحاس
 يظهر لها في الهوش وربما بل يظهر الاثر فقط واعلم ان الحكيم
 بدأ العمل وقطعة في اخره درجة القصد من فلي انفي له مصدر
 من القول ما تدار بالعلم من اوله التركيب الى اخره
 وانقص منه التطير والتعقيد ومن في هذا السروح نفسى اثره
 ومنه على مقدسه واعراضه حيث وجده نافي كلابه وندة
 ومفحة سكر حاء واجليناه للناظر في شرحا حتى راء اجل
 من الشمس حيث كان اللام صبرا من العايدة اما انبه
 عليه الفهم يثنى بغيره لما ان لا يكمل فيه فان النساء بالمرات
 ببايدة يستفيد من الطالب والا فلا حاجة الى الشرح وايضا
 ويستفيد شرح ومراير من يساوى الشرح في الخطا او يكون
 اخفى منه كما فعل الاسناد ابو سوسى عاب بن حيان الصولي

في صحائف الاولادون وكما فعل مؤيد الدين في اشعاره
الغريبي في كتابه الموسوم بمفاتيح الحكمة ومصابيح الرحمة وغير
من الذين ذموا شرح فلم يدرك ما حقيقة الشرح وشرح
بما هو احيى من الشرح وشرط الشارح بمسألة ان يذكرها
او يكون محللها او يبينه على الفاظها هل هي حقيقة او محزنة
او مستدارة او مخرجة او مشتركة او مرادفة او متواطئة
او متباينة او متكسرة وهل هي تخص او تعم دامه على مثل
هذه وانما لمانه السامع للفظ ثم عطف الشارح على
العمى ونقرا هو من او قسم هل هو من صلب التصور والصدق
ان كان الاول منه على حدوده واسوته وان كان الثاني
منه على طريق اياته ما انواع الادلة والبرهان ولهذا
تشتت طرق الادلة فاذا افعل ذلك نظير المسألة فان
تطرق اليها كنت حله او اربعة اقسام كانت موزونة
كيف وموت لان الحكماء ائتمروا على شي لم يشعروا به بل بما
هو موجود عند ما فتتد الشارح الطالب على الرموز
هـ وفيه مناسبتة للمرمر ومعالجة كل ذلك من وجه
حكمي غير مفهم للتوفيق كما شاعر حقيقة حتى رفاض
طالبه من الوجه "السرفند" ويسفل من حضيض الجهل الى
اوج المعارف ومن التقليد للبرهان ونظير ما نحن فيه

في الحق الروح وانضوت بحرارة فتحن الروح بعد ما
 كان ما ردا او يفسد عند ما كان يطاف سب النار طر فيه
 وهذا معنى قوله ونشأ في النار فان الروح لم يزل الحرارة
 تشد في ما طه في النار وحي ياتس ما واسبه فهو له
 فاه فيها تشاومها استند وقوى على الاستيانه وانظر الى العاقل
 كيف تجمع ما من الماء والتراب وتشكل منها اشكالاً بختارها
 فلو قرأ في النار تلك الساعة لا فسدت الاشكال كلها
 فيجعلها في انا حتى يستانس الماء ثم ينقلها الى الشمس حتى يصف
 ثم ينقلها الى انوار فيخرج حينئذ انواراً غير الاون فانها ريش
 صور ان معرفة في استحال طبيعة اخرى ليست هي
 الاون كمال حجب اليوم نقاسه هذا القياس نفس بخلقك
 وانظر بعين بصيرتك قوله فليس يحصى حدث الدمار على
 سبيل الاجساد المطرقة اما هو بالمار وقد صغ الناس
 اشياء من الاصباء في نهر حواياها او انما من النهر حتى
 انما بدلة بالعماد واحتج عليهم ما احالوا له العاشون
 موضع الحكما سبيل الذهب وهو الادوك العروف
 ما نور السعير ونسبها العفة وهو الروايف ووصفوا
 في ذنوب الاليتي حيوا ما احالوا له الناس من الامساخ مع
 الناس انفسهم في الاليتي مع ما يصحبها من المخلوط

و لا سرب على الذهب والفضة والمخترت بين اجرامها
 طهرى و قد لب بكل غريب غير مناسب و وفقت
 به محترقة ثلاثا و العلة في ذلك ان هذه الامعاء
 قد تركت عن عقاقير فاسدة محترقة غير مناسبة للنار
 و اما الكسرة القوم فواحدة التي تركت عنها حادثة غير
 محترقة و لا محترقة و هي مناسبة للنار و ارجاها من سبة
 لا رواج للذرات في الذوق و قد امتثاها الحكم
 في النار في لا تقربها لقراءة ما فيها فلهذا اصاب الحكم
 فليس يصح حدف الدمار اقام في النار غير حرا و لا
 جزع فلهذا اصاب الحكم و هو مقيم ليس بالقراءة عن ان كمالا
 اقام و لم يحدش الماء فهو مقيم غير فرار فانه صاحب
 الشدور في قاضه الام قدش الله روحه و يورصر حكم
 صورا اذا اقالته لشدته عظيمة النار بها لا قال بالبرهان
 في موضع في الجتم الى القمار قد مر لسانه مع غير
 ايق و لا طاس و قدوة اقصه اما اكتسبها من قبل ام
 و هي الارض فانها اقدته الصبر والاشات و قتالة النار
 و العوص في الاحقاد الوارها معي الجرامها و ما زينة الارها
 هذه اللطافة التي على المعافاة و العوص لم يصب هي من شيل
 الارض فان الارض حاشية لا بعد و اما اكتسب هذه سبة

جارية

ما كان من ذكر بيري في الاحتاد من وحاشه
الحمد فتولاه عدد الرخص من الرخص العالي
ان الزل فيه العالي والرخص والعسور والرخص وكل
عدد رموز سبكت كره ما بعد ان شاء الله تعالى
قال المحكم

ما كان من ذكر بيري في الاحتاد من وحاشه
الحمد فتولاه عدد الرخص من الرخص العالي
ان الزل فيه العالي والرخص والعسور والرخص وكل
عدد رموز سبكت كره ما بعد ان شاء الله تعالى
قال المحكم

ملكت

الشرح

قد شرح المحكم تكلم كلام خارج من المجرى من المند من
وهو قسمين قسم له يتعلق بالصاعده وتوحيدها وقسم
يتعلق من الصاعده بوجه ما قاما ما يتعلق بالعلم ولو
نوحه فافلنا ان تعلم علمه بحيث أمارة فاشأ مالا
يتعلق بالعلم فالكلام منه صبيح الزمان كقول له حسنه فصح
للجالي قبل عدد او اوصاله الذي لا يفهمه العامي والخاصي
في محله ال شرح فاء اسمه الاشياء بكلام السوقة وال
وهي مقارن للفظه وان وجد في صحتها فائدة ونه
عليها فافهم في ذلك لئلا يتدبره صعب خفي مما لك هنا
حق قاله فان الله من يكاد يحتاج اليه من الشرطه الواحدة
لوجوه والوانع الموعده لا تساعده لم يصعبه القوم لي كنههم

وَلَا يَسْمَعُوا لَهَا لِأَنَّهَا لَا تُولَدُ مِنْ كَفَّالَةٍ صَاحِبِ الشُّدُودِ
وَقَالَهُ الْخَطَّابُ

هَذَا الَّذِي أَعْبَى الْأَنْبِيَاءُ عَلَيْهِ 'فَدَاؤُهُ وَشَيْءُ الْخَطِّابِ' قَدْ
وَقَالَ فِي الطَّيْبَةِ وَدَسَّ اللَّهُ رُءُوسَهُمْ، عَنِ اللَّهِ وَحِبَا الْعُلُوبِ بِقَالِهِ،

أَنَا خُفِرْتُ عَنْهَا الْكَثْرَةُ نَزَعُ لَوْ أَنَّ يَوْمَهَا قَطَطًا،
وَقَالَ فِي الْفَرَاغِ فِي الْفُتُولِ الْفُتُولِ الْعَصْرِ قُصِرَ وَالصَّامِعَةُ
طَبِيلَةٌ وَالْقُرْبَةُ خُفِرَ وَالصَّامِعَةُ وَمَذَّأْنُ لَمْ يَلِيَّاسُ
فِي صَاعَةِ الْطَبِّ أَلَمْ وَصَعَتْ بَعْدَ رُءُوسِهِ وَبَايَا
عَنْ تَقْنَمِ الْخَبِيرِ لَوْ أَمَكُنْ وَكَيْفَ لَصَامِعُهُ يَقُولُ
عَلَى مَوْشَى صَعُوبَتَهَا فِي الثَّانِيَةِ

أَنَّ الْعَيْنَ وَالْقَيْنَ يُدْرِكُ شَرَاءً وَقَدْ بَلَغَتْ فِيهِ الْفُتُولُ الْفُتُولُ
وَقَالَ فِي كَيْفَ

فَلَمْ يَخْتَفِ كَيْفَ أَرَى عَلَيْهَا بِأَحْدَاثٍ وَمِنْ أَعْيُنِ الْوَاكِبِ
بَلَا يَسْكُرُ كُنْبًا غَيْرَ عَالِمٍ لِبَدِي مَسَا بِالنَّجْمِ الْخَافِ

وَقَالَ
فِي الصَّعَةِ الْمَصْرُوفِ مِنْ دُونَ سُلَامِي 'أُرَاسُ' رُئُوسِ الْوَاكِبِ
وَلَا يَحْطَرُّ سَاكِنُ أَنْ هَذَا الْفُتُولُ قَالَا مَرَّصُوعٌ لَا ذِكْرًا
كَمَا كَانَ فِي الْعَاسَةِ قَدْ شِئَ اللَّهُ رُوحَهُ وَلَوْ رُئُوسُ حَسْبِهِ

واد احوط منها طامرا اطلسته حشرات الاسف
 فان ايسر لك من طواصر اقوال القوم مميل وحيث
 عقائد من العالم قاله وقيل فليس من علي شراكس
 ويسمى من باليوم عن مشواك فلو ليس للضموم
 فاعلم منك من دمر مركب القوم بالظن والتحيز
 او من اصابه بل وخسر من بالقابل من له ولد صالح
 بعن وهو مشعوف محمد فرس ولده مرض شارا
 او فرانصن وهما ودم حار يعرض في احد جفاني
 الدماغ يعرض من احد مما صرع غناه الى طبيب غير خاد
 لحكم بصد وتحميد ان هذا الصرع من يلزم عطاء ادوية
 حارة وتشد المرض ساء طبع ما لطيف فاحذروا انما
 ما لقرب منه وحل شئ غيره تسجن تنه يكون بالشار
 من اساه الصرع لحكم اليه فكواه في دماغه ففوك
 المرض وانتهى ففيل له ان انه بالحياة امر الجوز صالح
 ترقى هذا الكوارض فيرد له فحاه الى المرأة فجعلت ترقبه
 فابري ففيل له اوجامته الى الطبيب كان الشيب واحد
 ففيل يمله الى الطبيب بدو او الى الجوز ترقبه ففيل
 نجه وسرطان حقيقه ففيل ابو سكي وبقوا والله تعالى
 حله وما تزلت شيئا يعمل الا وعلمه ولا دواء الادارة

و
 ل
 ن
 ن

كذلك من سعى في تحارب بالظنون العاصدة والاحياء
 الملقمة التي امر ما عده من الدال الذي نعه في حكاية معها
 وشيخ من يحسد ويقول له شاعرت بعني ونسج فحيد
 من تلك ورقه عتقة بالقبها في تركه متب فيضله الدال
 الذي بعد في غرس فراغ عمر فتقول والله ما تركت شيئا على
 اناسي الا وعلمته فاسمخ شي ما يقول فوالله جمع ما يقول
 بحال او يد بحر حتى يموت والحق يحوي ما عده لاد (ما في المرم
 فان دواء موجود وهو لا يقدر له كان لغيره اولا لصح
 عند العبريين نام العرا في فسيده جيران هناك مبال
 جيران قد امعي لوله لنس للظنون طله سلكه —

ساجب الشدور في ابائه

فليس الى اذ راكها لليوب سسل ولوا في الرمان ظلالا
 نه ودالك شي مثله لا يملك يقول ان الساخر سلكوا السائل
 لاسالا اكسير مسجيت هم الفرقاب لظنهم انه مما مثل شارب
 المعونات و... ودالك شي مثله لا يملك هي ان من القوم مرت
 من اصول طيعية وقوا من السعدية ومقادير قد يسه ونسب
 عديده ومعرفة اوران وكيفية نيران والالات لها مبادير
 معبده وفقد من الرمان وعلامان دوح النديير وحل
 وعند وسويد ونسب وتحرر ومعرفة اصطلاح الاكسفة

والسائل في كتابه

لعلة تنزع يقول ان هذا الحال الذي وصفت محله
 تشاؤمه الخواطر او يبعد هذا المثال والخبر يقول
 سهل يسر من قريب فقد خبرنا عفو لنا واد هشتا كلام
 مسافير ما نعلم هذا اهل فهو مسع ولا هشتا او من حسن
 هي مد وروا الجمع الان الكلام ليس فيه مسافير انما
 هو مشع او من حسن مسوس حبه وشهل قريب من
 جهة اما من هو عاين جاعل بالصباغ الناصبة او غير الناصبة
 والموتى والمخاض وما فيه مسع وما فيه مشع وصبي
 لكلام مقال ويدرك كل ما شيع فخذ اس السبع ان يكون له
 فكر يوصله الى مطلوبه كالناس لقال فاما من دخل من الباب
 الذي امرت به الحكماء فخذت نصيبه بالعلم وربما ضاع
 فكره بالفساد فخير به ان يضل الى مطلوبه فيكون المحركا
 قد اقاموا القاتون على المحرور على الذبح فاما من ادرك
 المحرور والذبح كما في كتب القوم ومنع نفسه التجرية قد ان
 وشبه حارب المحرمان وكلهم قد امروه ان لا يخرجوا من المحرور
 فان الاحتياط تدرك هذا على وجه الدقة الا ان التحريير يبعد
 الثقة فيه والعلف في اصوله وانظر في قوله صاحب
 الشذوذ في المراسد على
 على ان العلم سهل سرائره وان كان مجهول المثال او غرا

موضع محمول
 زائد مضاف
 اضافية
 نوع وفصل
 حقه وكل
 شذوذا
 ٨

يعلم بحصاه من المحكمه الى طائها افكار القول

ولكنهما ادنى اذا كانا محالين الى اللزوم من حل الورد بدأ
 والله يشهد هذا ان ينش من اقوال المحكماتنا قص لان الحكم
 شرطه للساهن ما به شرط في انحدته من شيء ما وجب
 السائق وهو لا يحاد في الموضع والحوال والتشبه والاد
 والبرهان والبيان والقوة والفعل وفي الحكم الكل والحرر
 وفي الحكم المحكم

اذ انفس القول المحكم يوشه بطر فافراط الت قص او
 بمرجه ذو القصة اللب بطر بدني القصة اللب الفيلس
 فانه احق ان يقال به ذو فطنة ولب وعارف بان فطنة
 فذات حياحي مارت كالسار المودة بخلاف فطنة
 العوام فانهم لا يعرفون فطنتهم الا للظنايع والحرف وأبو
 المعاني ولا يكتفون الى العلوم والعارف ولا يشعرون
 نسي من احوال العلم ولا العلماء لا يجرم اعم اذ انهم
 العلم ثقل عليهم شانه وكلت الهامهم ففروا منه كارهين
 انظر الله والاعمال لا يجر لا يفهمونه ويسمعونها الفاظا
 يحجوا عن معانيها وهي ايضا مودود على حسب موسيق
 فلهذا لم يسمع فهمنا فثقل عليهم سماع مثل هذا وكبرهوه فان

فسلك مسامح القول احد مذهبهم فاسما بسلكه به بحامله اسماء
 كلابه بسب الى الجمل او يوهم بعض من حضره انه يعبر عن
 انه بسطية فاستنطه العالم ويكره ما يكرهه العالم
 كل ذلك هو بمن اسم الجمل وداع الجمل قد طبع من قلبه ويصير
 به له حدشا اما صفت القلوب يريد بالحدش الصبر عن
 لاي حدش اتقن بل كما حدش الخط من الصبر بالاضطر الحدش
 النوره مستفاد من الشمس للسلك الحاصل فيه والحدش
 ولحد اقبل الحدش بشرط اذا ما صفت القلوب وصلى
 به استقامت بقدرها بالخصمة حتى يصفوا هو التكر ولا يجدش
 على شي الا وكان هو الحق او قرياس الحق كما قاله

فان قلبهم النظم والنثر لم يكن كلابهم فانه عن القصد بل
 فان جوالى فيه ان مراد ما دخل لا يبرح الذي هو جابا
 عمل له الارما دمهم بمقد صا وتلقه الايمان الاكاسا
 كان له ما ادا له ومن هنرها فيما يسلل قماره ما
 من كتب من يرد من الاحياء اشار الى كتب القلاسه
 الذين وضعوا الشورى منها حفظهم وهياكلهم
 جزا الله من هذا البناء كتبه . منا عند صنع الشمس حمره

في الواجب من الله تعالى
 فتشعل بها عن غير هذا مدخلها فلا يحوط لا ازال اليد بها
 وكان هذا الفيلسوف من اكبر الفلاسفة هذا العلم بعد
 ان علم اقام تدبر ثلاثين سنة فاسبغ فيها الماطر في كل اي
 بعد سبعت كما يهوني العلوم وانطقك من سبغ الفعلاء
 كما يعطوني هذا معنى قول المحققين تأكلوا ثيابا بيوت
 الله ببرهان لا يصح الام التي في الله يدبر ليست مما
 للبحر واما هذا للجنة والعرض ان المكنون بعض الله
 ومن قرا كتب القوم لهم ما او صبح وما صبحه فانه
 الجاهل فانه لا يدرك ما هو الشئ ولا ما هو المكنون
 تولد منه من بعض الامور الصبر يعود على التدبير المكنون
 وتنب عموما انه محذوف ثم مرر بالاشهد على
 ولا اشاروا اليه ولو انه مرموز في كتب القوم لعم كما هم
 غيره وان احوالهم عرف على التجربة بعد العلم وانما لك
 فان الفلاسفة شكوا من الخطا مع وجود العلم واذا احاطوا
 على التجربة فالظفر مستو لعدم الدليل الواضح على البتة
 الابيض ابو موسى حارس حسان القوي رحمه الله
 ان العلم في باب العمل ناقص والعلم في باب العلم تام
 وهو الذي يتدح في الاكثير الصبر يعود على

في كتابه

الذي هو الذي احفاه القوم وهو من اعراض الامور
تلك ان الامر المصنوع بفتح في الاكسبر وهو بحار فانه
استفاد الفتح لا الاكسبر والفتح اما هو في هو في الاكسبر
استمدت صفة الفتح والجراف والريادة والفتح هو
المظهر لاثار النار بسبب الروح بالصوانة والחסد بالقوى
والندير المصنوع بالفتح والحركة للفتح هو الفيلسوف
وهو بفتح القواد وهو النفس باليار وهو الصوان بفتح
من بينه شرار وهو النفس بتعلق بالاحد والناقصة تجعل
في ان الزمان كان الشرار يرتبط بالحراق فتجعله يار
في الازمان ولو لا الحركة المخصوصة في الجوهر القابل
لما وجدت النار كذا ان الحسد الذي ان به الحكم
مقام القواد والصوانة الى اقامتها الحكم مقام الروح ان
لا يظهر بينهما الحركة المخصوصة الى ان انما من اعراض الامور
ما يظهر الشرار وهو النفس فظهر من هذا معنى هو له
وهو الذي بفتح في الاكسبر ما به وما موصوله معنى الذي
هو صان هو الجار والحرو والعد هو وهو متعلق بالصون
والشرير بفتح في هذا كانه يقول ان الذي من المكنون
هو الذي بفتح في هو في الاكسبر ما بها من صنع وهو
النفس بفتح بفتح في ما يظهر من الاكسبر من الاثر في

الاحد

الاحسان القصة وهو معنى قوله من وامر القوه للفظ
 والذي يدل وامر القوه الى الفعل هو الاكبر وما بها
 الا الله به الكم فانه الاساس التي لا يجب الصفة
 الا به ففهم ذلك فترشد به الحكم
 وكل ما به يتوكل في الامور وهو
 يستغنى من قوة الله عز وجل
 في كل ما به يتوكل في الامور وهو
 من غير من ذلك الحكم ان تدبر العوم واحد وقد نقل
 القوم ان تدبرهم واحد ونحن نعلم ان كلام القوم
 لا في الامور بل في الدليل على صحة ان كتب القوم اليه
 وادان من قولهم من غرة قبل ما يحصل في العوم
 تدبره من العوم ان تدبرهم واحد وتدبرهم واحد
 وسقم الدليل على ذلك الحجة فانه ما به صكوه وما بها
 فانه ان تدبرهم واحد وتدبرهم واحد العوم
 بالدليل هل يقوم على انه واحد او تدبرهم كثره لان
 الاسكان ينطوي اليه كثره سبها فانه نقل اليه
 تدبرهم الاستاد ان تدبرهم واحد وتدبرهم واحد
 فكشفها غير الرهان فتقول ان تدبرهم واحد
 وليكن واحد تدبرهم واحد وتدبرهم واحد

تدبرهم واحد

تدبرهم واحد

وهو فالبدء هو المردح في الفعل الأولي وهو نقطة أو الوسط
 فهو آخر التقصيل عند ... والهاء التي هي المركبة عند هاء وهي
 فهو الأكبر بالفعل وهو ... وللمعد خاصة من هذه النوعية
 وهو ان يتم ما يقص من فعل الطبيعة وانه اعرفت ذلك فاعلم
 ان التلاسمه وهو اكتاب الموجيا وهو ما بعد الطبيعة
 ان الواحد لا يصدر عنه الا واحد ونحن نعلم منهم هذه
 المتأله ونقول ان يد من اكسير تقوم لا يحلوا من ان يكون
 واحدا او كثيرا ان كان واحدا فهو المطلق وان لم يكن يلزم
 منه الحال من الله في الخارج لهذا اما ان يساوه من كل الوجوه
 او لا يساونه او يساوه في البعض وبخالفه في بعض الاخر
 وهذه المسئلة خاصة لطرفي التقص فان الاستمرارية فان
 ساواه من كل وجه فهو هو والمؤمن فان غيره فلهذا الحال
 وانه ما يبرهن كل وجه من هذه فليكن المبدأ غير المبدأ
 وهذا هو المزمع هو التركيب فيكون هذا المبدأ الاولين
 الترويح وادالهم يتم ترويح فلا حيل ولا ولادة فلاما وورني
 ولا تقل ولا نصيب فلا لاكثر ولا اقلاب اجساد مسطرات
 ما هذه فلاحكم وقد مرصا حكمة هذا حرف محال فطال ان
 يفيزه من كل وجه فتق ان تقايره من جهة والى اليس له الا
 جهتان جهة هي التقصيل وجهه هي التركيب والتركيب مقلدة

ط
 ١٣

عند كليل

وجود الفصل فانه ليس للتركب احرار الا ما منح عن الفصل
 واما ان كان كذلك فالمعبرة اثنان في الفصل اما ان التركب
 كان شدة ذواته في التركيب وغايته في الفصل فهو محال
 اذ بوجود مخلول لا يمكن عليه فان المساوي في التركب
 عليه غير حالة التركب فيكون التركيب بلا علم والمساوي
 بعلمه فلم يساو واما حلة فرضا مساوي ياله هذا محال ومحال
 كما في وجود معلول غير حلة كان المعلول ممكن وقد قام الدليل
 في العلم الا لا في كل ممكن فله سبب وعلم وقد فرضا بلا
 شبهة واما علمه هذا محال وان شأواه في التفصيل وما به
 في التركيب فزم ايضا محال فاحش وهو ان يوجد علمه باحتمال
 الشرايط وارتفاع الموانع ولا يحد وعيها معلول وهو محال
 والحركة الطبيعية لا بد لها من قاييل يتبدل اثرها واذا عرفت
 من الى ان لا يوجد هبوي يتبدل اثرها والحركة عند
 كانت الحركة فان المادة والهبوي الى ان مركب النجوم غير
 المادة والهبوي في التركيب الكثوي فاستطعت الحركة
 الطبيعة الكونية الى جزيئتها فرضا الا كسوة هذا
 محال وجميع هذه الارجح المحال اذا كانت من الكثرة
 في التدبير والكثرة في التدبير باطل معين ان التدبير
 واحد وهو المطلوب واذا اختلف بالتخصيص لكونها علم

أفعال انضمامية الانسان عند الغذاء فانها تعطف على العدا
تفسيره غطا وعصا وعصروا وغروا وحرروا وما شبه
ذلك وهذه افعال محتاجة من فعل واحد لكن الاختلاف
ليس هو من جهة الفاعل وإنما هو من جهة القابل اذ ان
تحركه من مادي الانسان وهو يطفئ الى غايته وهو صبر
وربه لفتنا محلا لنفس الساطعة وهذا انما فعل
الطبعة ثم كذا الطبعة يتحرك في هو الاكثر
اذا احتج الى الارض لان تفسيره اكسرا واسم ذلك
الاعمال واحد طبعت يتحرك في هو واحد يتحرك طبعت
من مبداء واحد الى غاية واحدة حتى يقوم بها الاكثر
فساكن الله احسن الخلق وهذا معنى قول الحكمين
وكل تلعب شوي داسلف يعني انه لا يقوم اكثرا الا
من يد من الغوم الذي جذوع والذي رمزوا عليه بالرمز
فان قص غولهم والمحمي باقن عريهم ولا يقوم العمل الا
لكذلك الشيء من التواضع لذلك الشيء الذي اللغوم من
العقائد القاسية المحرفة التي قد احدثها عن الفس
وعادة الامني علم وصورة فانه في العوا ولم يقل علوا
فان العالم هو كاشف من الجوال الموجودات ولم يلحقها
بالغير والنبات والصبح والاصبح ومثل هذه امثاله

١٢

بصير

١٢ تكشفها ١٢ الف والعاده فانها رما كان له لا كما في نيتي
 ١٢ من فطلب الاشياء من ١٢ الف والعاده ١٢ هو طلب
 الاشياء من غير محل وطلبها من العلم الحس بها هو طلب
 الشيء من محله ١٢ من فعله تصحفت المجرى في محله
 يعود على من له فانه قاله ان كل تدبر سوى فله الذي
 اشترت الله من له للاشياء الذي انوها الهاتين وهذا
 الذي اشترت الله من له اما ان تقع على حجر القوم فيفسد
 فعله الذي صباه الطمعه فيه فيبطل فعله المطلوب منه
 وان وقع على غير حجر القوم اختلفت ارواحه وتلاشت
 وامسح ارواح العقائد ان ترجع الى احباده هاهنا
 ما ركب فيه الطمعه افعالها وزواجاها جميع على الصفة
 ان تفعل ذلك الفعل بعينه فتعود الاجتهاد موانع له
 فيها قوة تفعل ارواحها وتعود ارواحها مياها بوقية
 غير متاشبه للزاج قد قضا ومحمولة بل لا يعرف الصبر
 في صار الذي صوابها هو العمل المسمى الذي كيموه وتعلموا
 ان لا يظهر في احد وما لا تعلموا على كماله واضهري
 لا تسع به فاهم طاهره لذلك في علمهم كبرياء
 البوق وكبريت العجامة وزاج الحزن كنفه ومحبته
 الزاجين وقبار الزوفين وشب الصبا في بحر

ما ظاهراً واهراً القوم فلا يسمع إلا الحسنة

هـ

وإذا جرب من هذا صراها بطنه حسرات الأسف
فصار كمن يرى القوم المكثوم محبوباً بهذا الحال لا يعرفه
أحد و٢ يشعر به كل قلب من هو له خالي يعني أن العثر
والطلبه إنما يتوجهان عند شعور النفس بالمشققة
وتصوره ولو يوجد ما فاما ما لا يتصور فلا يتوجه الطالب
إليه فصار من العنق له هذه أسعى حلو القلوب منه واشتهر
بغيره و٢ لم يخضع

كقائل يقول قد دبرت

بكاليد من هذه فت

فألق بها فمد يدي

بمداوئها فكنت وهوها

قد رماه سمع في حسنا

هـ

هـ

احر مثل السهم التي هي مولى للمروح فاما لا تحتاج الى ال
 حركة واحدة وهو الحضان بخلاف السات فانه يسفل الى
 احاطة الدجاجة واحاطة الدجاجة يسفل الى السهم فالسهم
 يسفل الى المروح وقد عرفت الاستغناء فان احتاجت
 الى سهم سقطت مادته وان لم تخرج شيئا فهو له وهذا معنى
 قوله والشيء لا يخرج الا بدسرو وهو المطلوب **و** وكل
 على لم كروب يعني ان الحركات لا توجد بالسر والسر
 واما يوجد بالعلم وهو المستو اما كل باطل لم بكل استو
 فهو كروب عر حتى و سبوا الجول في خيال **قال** الحكم
 برعم دو **و**

لما في يد الموقر من المال بما دسفي عنهم معرفه المجر
 الذي هو مولى الاكبر و هو نوع الله بين فانه قال
 قال هذا الى الشيء لا يجب الا بدسره ان لو وجد
 وقد صامها هم يذرون حنكلا ويطلبون منه عيلا
 يعني اكثر لا يرزقون حنكلا وهدى يرون في و هم
 رجول اكتمرا قاده المجد واما اسلوة فاما

المع من فله الاقصاد ولم تقوا لولا هتد من الجهل ان تستقصوا
ان يقتضوا ان يقتضوا الجهل وقد تشوا الجهل عليهم اعلانه
وعرض في قلوبهم سترانه فورا اعد الخطل وبرام عاينه
عسلا امون من ررا اعد كبريته العاينه ومراهم منه
فهي وانما الجاهل هم ال هذه الجاهلات مفارعه ام
الكثر لكبريت الحقا قال الحكيم
السر هذا عالم معكو

الشرح
فقول ان الحكام قد امروا من اراد الدخول في معرفة
هذا السر ان يتفنن العلم النظري في هذه الصناعة
وما يحتاج اليه من قسم النصور والتقدير بما يناسبها
من الحدود والرسوم واعطاء العاقل ومعرفة طرق
الادلة التي توصل بها الى وصولها حتى كان الطالب
يشاهد هاتم يتقل الي علمها العلي والى كيفية وجودها
من مباديها غاية ما تم الى معرفة مبر او كنهها بالهدى الهن
ان هانت او هجت فاذا اتقن ذلك كله وحصل
التمجيد والتباس مقتضاها ان الطبيعة في الكون وقسا
للكيات في المصولة الاربعة وكيف يبدى الرذع

استند
وما يسر

التي هي في

تلك والياش تحمل الارواح فما بين الماء والتراب
والخوب خريكة الارواح ردة الرطبة فحمل الخيل
والولادة في باطن الارض خريكة طبعه انوار الرطب
فجاءت بالنبوءة والنمو والسو وخرج الزهر خريكة ماد في العسل
حتى تمتد النار الى صسعة النار البياض فيعد النار
وبار من حبي يحمل العارس مثل ما زرع وسموا بالاولاد
حرفاء كذا الارواح تنمو البياض شاة وهو العفن
والحقيق وسموا بالسالت وسموا هو اول الولادة الظاهر
للجن وهو في باطن فطرو صفا ومورمان المتعاد فخذوا من
النور الصسعة فجاءوا في المفسفوف فاراد وادراك
ما دركه المتشاه الاعلى ولا غنة فاخذوا الاشياء للنس الاكبر
بها تعاقب دبر وحبوع من الحديان والتمتدوا على قمل
مفسود من علم وامن بصيرة وقد اطبق جهنم الحكماء
ان العلم سابق للعلم يعكسوا اهلوك الامير وقلدوا
العلم على العلم فلم ينج الا من هم العالم وتلك منهم الحكماء
الاولاء انما هم في صسعة انوار هم هذا معنى شولة البس هذا
عالمه يعكس من يعني يدعكس الامير الواجب عدم ما ينبغي
ما حقه واجه ما يصومود به وهو ما الساء من العلم والعمل
قد ت وكل غفلي منهم سكو سوا يعني ان من شاة العقل

المرور

[illegible]

حتى علم الحق وصغيد كبرون هذه التي لا خلق لها النار
 وتنت في من جواهرها الذهب الحق واحد في الذهب
 الحق يخرج القول عن الرمز ويخرج الى المطابقة فان الذهب
 في مركب العوم ليس هو على ظاهره فان الاشياء قد
 ظهرت بطلون عليها اسم الذهب ويدل على ذلك
 في موسى اذ روى الذهب في ارضه ورقية بريرة
 الى القلي وقالوا يكون ذهب الا من ذهب ولا فضة
 الا من فضة والذهب اسم للواو والفضة اسم للثنية
 الوسطى وظل هذه رموز والعاز خير الحكماء العامة
 وادهم اسم اذ الجهل ضلوا اياهم حديعة ونقادوا
 باهون شئ سماوا وحده واحدة التكليف فلا خلق ذلك
 عند الحكيم عن الرمز وقد باني عقل يكون في بعض الدجاج
 وبحار السداف الذهب الحق الذي هو ذهب السور
 الذي لا راع فيه ولا خلاف عند الحكماء ولا عند العامة
 انه هو الذهب الحق الذي يطلب ان يصنع مثله الذي
 يمتد ذوب وطريق وتشد اذ حتى يمود كالشعر
 الدقيق وكلما خل النار زاد لونا ونجدة فاي نسبة
 جمع بين ذوب ومزاج وصبر واحكام من ارضه
 الكلاش ميتة تشبه ومياه بوردية ومزاج لا يصبر للحر

سفر

الشمس حتى لا يغازي الملاك لأن ما فيها منه عاذسوها
 مظلة بجراح في منتهى ان يتغير من وحوها بما يحيط به العاصف
ثم واما على مكره او غير ذلك عاجل من نوعه العاصف
 بان يقول الله بر سميت في هاء فوكلها وافر احاد غير وية فكل
 بما للراج واد اكان ذلك فذلك فوجب الاكسبر في انما مجرنة
 غير ما زده وانت اذ فكرت فيما لم يدر من القول عليك
 ان هذا مستحق ان يند اعلم ما اعطينا من القوا من الموارس
ثم استمع ان واعلم ان الجوهر الذي يمتد به هو ان
 للاكسبر ان يكون الطبيعة قد اوجدت في يد الراج
 وقت الكون او لا فان لم يراج ويشاكل في التغير الذي
 تدبره بغيره اما طبع او غير طبعي وهذا محذور
 بطر في القبح وهو ان حواء الله بمراما تارب او غير ما زج
 والله بمرام طبعي او غير طبعي فان كان غير طبعي والعلم ان الله
 في الجوهر المارج وغير المارج و ذلك لان الطبيعة لا تتحرك
 الا بحرك محركة على التمسك الطبيعة والعرضية غير
 طبعية الجوهر لا يتحرك فاستد اكان او غير فاستد ان كان
 العلم طبعيا والطبيعة في اساطير الكون لا تتحرك
 ان توجد فيه رطوبة صالحة ولا غروية مارجية فاستد
 غروية العلاف في يد التمسك واد اكان وفي الكون محذور

اصل
 هذا

الطبيعة عن القوة الراحية والمواد تحت اثر الطبيعة
فلو كان الجو هوائيا المراج لا حده الطبيعة فانه اخذ
المزهر وفصلوه بوزنهم ثم عادوا ويكوي فان حصل اندس
الصبغي كما به عن عاد السمن منضوا والنوع نجفا فان المزهر
مع قوت وجود الفعل الطبيعي لا يقبل الا هذه القوة
ولو كان قد تمون الذوب والراح لبقته وقت الكون
الاول فما لم يطبع من اصل خلقة فمما لو ان يخرج الى القوة
والى هذا انشر صاحبه ذبوان شذوا لانه في قاسه العين
وان بعد مظلوت برام خروجه الى الفعل فالمر مطبع في الطابع
عنه الخاتما البرهان الى جوهر مانع من اصل شتيحه وعمل طبيعي
وباقى الخاطا امر قاسه الحكم

6 12 13 14 15

6-2-1-2-3-4-5-6

...

الشرح

من العجب العجائب الذي لا يحيط به ان الذهب يعالج من الشعر والعدرة والصدفة لو قيل لم رؤيا شاه ولدت امسا او انا ثم رر عا و افطع حلقا او طاب من الطور وذا افرح خوفا لرايت منهم العجب من سب هذا القابل وتكذبه وما يتخبرون من مدركه ونسبوا له الخرافة وعدم التمييز الا زعم فما يقوله ان الامواغ تخرج غير اشكالها وهو معنى قوله سوا وقالوا الفت بالبحر على تلك الاشياء غير شكله يعني اسسكروا وانسكروا ونجسوا ليس يقول ان الاشياء تخرج غير اشكالها قال الحكماء قد بانوا من جملة عطية واستفجروا وغير ذلك وانهم يستعملون انفسهم اذا استفجروا ان يعرفوا ان الاشكال تخرج غير اشكالها ودعواهم ان الذهب يخرج من الريش والشعر فاني متاكلة وان ما سجد من الريش والشعر والفضة والذهب فكلها استقيمت ذلك وعلا استقيم هذا وبالله لو صدق الحكم لا تحته ثم سعاد هذا وسخر يا سكارى

العقول وعلى قهوة الجهل ولا سي اطار الهواء فيعوا
 من حاله الداخل كم يصرح بكم يادي القوم ولا يحسوه
 وتم فري عكران لا تنفع جبل فجل فلا سمعون وهذا
 الكلام الذي قاله الحكيم اما حاطب بن رعمانه ارضاع
 درجات العانة وخط يشبه في زمرة الفلاسفة فاما سبل
 له ان شاء ولدت اسما بالحوصل صحيح ويقول ليت شعري
 هل هو ابيض او اسود ام هو بظفر او يادي البشرى ولا
 شعرا من مثل هذا مستحيل في الطبيعة فكل هذا ارشاه
 لا يحاط به الحكيم ولا يتحقق الخطأ فقله شاهدنا اقواما
 طول اعمارهم اجلسون في حلقى الطرقة وهم يحكون عن
 العفريت والقولة والحوول ولدت الملكة وتقتل بن الملك
 للعفريت وهم مصنفون في السموات الى الاخلاص
 ساء لا شعروا بنقصها لها ولا الله يساوي عندهم
 النسيان واذا تساوى عند الشخص اجماع النقيضين
 به يحرم على الحكيم خطابه واقصر واستها على الرذال
 يقول ان هذه الخطابة قد اتفحرت من هذه الجواهر
 على الرذيلة يعني التي لا يسخن فيها ولا عمل
 الحكيم مدس الله خبره

زينة زينة زينة زينة زينة

ما يعني ناس حليم دس فيهم ركن فيهم
 من بين اسوء **الشرح**
 اما اوجب لها وكما فبح ما نقله الخاتم عنهم على الاعتقاد
 الفاسدة التي لا يتبين لها علم ولا هدى بحكمه ولا
 الطوبى على طبيعة البرهان بل ما انت اليه الا احد التقلد
 فانهم اهلون سعي من سعي من الرهان وانظر لولا الجوز
 المستورة هي التي قام الرهان على انما هو لي الاكثر
 فلما كانت كذا هذه القوم جدا الخ لا طيبوا اصبح لهم
 فوجدوه في هذه لا يغيرها فلما ان دروهم طرح
 ما دهاش المودة الفاعل مشكروها الحمد لله على وجودها
 وشكروها على تمام فعلها هذا يعني قوله الحمد لله
 المشكورة ثم بعد ذلك الدعوي يقول ان ث العلم
 وذكره يشير الى العلم الصنعة وانما احياء علم الصنعة
 هو ذكره وما هو اني كما ان الشمس موصوف في اللفظ
 ذكر في المعنى وكما ان الهلال اني في المعنى ذكر في اللفظ
 في كل ذي عين ترى مشهوره يعني صاحبه عن اريد
 بالعين عن الصنعة لا عين الحاشية بقده الدكوز والاب
 ترى تعني العلم والحكمة مشهوره في العلم والحق
 في عين اسوء والرجل له خوف العلم والحكمة

على الرجال دون النساء ولا العكس فان النوع الانساني
 الحكيم من حيث نوعه فان تعدد فلعارض وقد استمر
 هذه الحكمة على نسوة ايضا من مائة بنت شابة العبرانية
 من تدمر او سلم من ارض فلسطين ومثل قلوب طره
 بنت تظلموت من اجداد الربيع بن شامة التي تجاورها من مود
 زونم من مذهب النصارى وكثير من رسل الله اليها ومثل اسد
 معاصرنا اسفند بن واما اسبغ ذلك واما الرجال ولا يفتح عليهم
 عدد من النساء في السور
 . واطاعت القول فيما روي . لسوساسه في المصنف .
 . واخاد المظلم فيها حالها لرجال من حماد السلف .
 قال الحكيم

ما من امر
 من امر

الشرح

التي دخلت على الخلافة في القسم فعد القسم بالله
 لو كانت الحوم وهذا المشهور يقال ما دامه رطل
 وان قاله السوء الا كبر فوجد كدى عن لو وقع
 اتفاق انه تلافيا ومثل هذه الطائفة المرد والله وقاك
 لي ما الذي عزم في هذه الامور المحودة المشكورة

هو الحكيم

دبر الحكم يعني شأله عن المحر عن النذير وقال يا لها
نذير يا يوم ويكون منه الحق فانه زعم ان لها ايات
ودكور فقال السائل عن اياتها ودكورها يا يوم
النذير **١٠** بالفتل او بفتح الالف لـ الفتل هو الخند
وهو الارض واجاسمها فعلا لان النفس ستغترقه
في باطنه وهو مصطب على لابسها ولا يخرج النفس
من مفتاحه الا فتحة وهو الروح وفتح الالف لـ
هو الما وهو الروح وهو يفتح لك الخند ويفتح باطنه كما
يفتح المفتاح الباب والصندوق فيظهر ما في باطنها
للتأثير فلهذا افتاد بالفتل يعني عن الارض او عن الما
قال المحكم

الحكم لما مضى قد اجاز له ان الحكم امر وان كان
 جده قد روي انه وان ارادوا التباين لو بدت يده الى
 الحرة فيقال عنها من لا يعلمها من رجع يده حرة ويكون
 حناره ما له وصيحه العبر الى الموت فهو جاز وشايع
 الحكيم عن كالا العيس ويكون الكلام الذي بان
 فيقال قناه من على محش زاد فيها خلعه هذا كما
 ولما سمع ما فعله بان التباين لو شاك مثل هذا
 المحشر الذي زاد فيها خلعه ما رجع به التباين الى
 ومنها جده من عاف هذا السؤال قد رآه اذ هو على
 نعهده واسعاه وهو يده فاما استيفاح نطق من
 نضامه الرابع وعمل الكبارت وترصيع الرابع
 وسه اونه الاتوات ثلث هذه الاثلاث يوم الخلد
 ونفسه استمر ويقين الرأيه ونفسه الاستدات
 وبحرق الشعر وزعم مستقيم المنظر وكذلك وصعد
 وبتباري منوار حابط في ظل وقد شاك الاخلاء
 كما يتبين في باب القمار قال الحكم
 ولا يبريد رى

شرح

العبر

١ الضمير في مدوى يعود على القول الذي قال منه مظهره
 ٢ مستبعد ويوصف قاتل الحكم ان هذا الخاطا ليس
 ٣ ما هي الاوصاف والادوار في الطوائف التي قال عنها
 ٤ قبل هذا ان السعة الاوصاف وهي الطوائف
 ٥ رطوبات المحدث لا يدركها العلم ولا المدح
 ٦ ولا الاصل قد شرحا مرسوم القضاة وما في الاصل
 ٧ ما المدح وما اصحابها المارة وقد شرحها فلا بد
 ٨ ابو سني حارس القول في كتاب له بناء على ما كان
 ٩ من الحساب كتاب وبها ما شمع رطوبات وبالحكمة قالها
 ١٠ هي المد والافعال هي الارض وقد اصحاب علم ذلك
 ١١ في قوله العاقد والحلال اما العاقد هو الارض
 ١٢ يتعقد الارض والحلال هو الماء كحل الارض ويأخذ لطيفته
 ١٣ والعاقد والحلال من اسماء الارض المعنى ما تحت الارض
 ١٤ وسفحه
 ١٥ مد في ثمانية الحاف
 ١٦ بعد بها الثوار لا يطع من على نصرك من حرمته
 ١٧ الحكيم عن الصفه لا يمانه اي عن الوصف
 ١٨ هذه الصفه وهو الجوهر الذي ساء ان محل نفسه وتبعه
 ١٩ نفسه والاصح ان يربط الاشياء بالعلل والسادات
 ٢٠ هذه ابان لكافة لاسم القربان هو العرعر المجلد والاحمال

مذاق اوساق الاله والاله وده صكره العا
 وده اسد وده قافه الخن

فانما هو فيكم
نه عيب من ماء ارا ان س في ارن و ص ر ا ك ا ن ا ل ل ع ر د ا م ا

مجلس اول

کتاب الشرح

املوا كل في نفسه احكم من الذكر والاني والسبعة وعشر
 ذلك اتمام من اشرف السنين والسنين والسنين
 سورته في التفسير الذي ذكره ومورده وشرحه هو
 واحد في البحر من ان في دين الاتين الدين ذكرها
 هاس امل تسعة واخذ وشيخ واحد وانقسم هذا الواحد
 فانما يسمي بالعام والاهل به كانه في البحر بالعلم

والتحليل

1.

أبي الحسن علي بن أبي طالب

۱۰۰

ولم يأت حربي بالعلم نفسه عند الواحد الذي صدر عنه
هذا ان لا يمكن نفسه عقابه في نفسه منها ما هو معقول
فقد كثر في الانسان في الخواص والافاضة وبطل نفسه الاجزاء
الى الامواع والامواع الى الامواع والافاضة في الامواع
وقد كان في شغل من على وحدة التدبير والله واحد طبع
الاخلاق فيه ولا يستقام الا بعوارض ومحال كما ينقسم حر الشمس

- حملاؤ

لا خلاف في الأموال وعد ما ان قسم الدليل على وحدة المحر
 ثم على وحدة المذهب ولكن نحن نقف على قول الحكم ونشرح
 فان قلنا لم تعد ما وان ما آخر ما آخر ما والحق في مفهوم الواحد
 عند الاول منه ثم سبعة فوحدة المحر من ان ارسلوا ليس
 قد اطلق القول في كتاب الموحيا وفي كتاب م بعد الطبيعة
 في مفهوم الواحد يتوقف الموحى ووزعم انه يقال على احد
 بالمشكك وانما الواحد في كتاب الموحيا ما يتصور علمه ها
 فانه بطول الكلام وتبني القول ونحن بعد احصينا
 من امر الواحد نافية كما ومفهومها من بسببها نقول
 ان الواحد قد يقال على ما هو بسببه في نفسه وما هو من
 اي حبه اعتبره وجملة واحدة اعني محاح الى يوم واحد
 وهذا ادلى واحق ما تم الواجب وهذا المعنى ان يكون لله قدس
 وتعالى وتعالى واحد الذي لا يقسم عدلا ولا قسما
 ولا حوتان الواقع في الوسيط بحيث الموقوف على الماخ
 وفيه عند المشكك الموقر المزد وقد يطلقون اسم الواحد
 على الشيء المنفصل في نفسه كالخط الواحد والسهم الواحد
 وقد يطلقون اسم الواحد على الشيء المشتمل الاجزاء
 وهو الذي يسميه كل جزءه وبالعكس كمنطلق العام من
 من الماء والهواء والارض والارض والارض والارض

ط
 هذا هو الواحد
 ط
 ط

ونفاله

سائله كالتهم والعظم او كاليد والرجل او كالدن واحد
ويؤتى واحده وعشرة واحده ويطعون اسم الواحد على كل
معنى يدرج تحتها من شدة في حقيقة واحده كالدن
المقول على كثر من سق في حفرة واحده وهي الاستسار
وسم الواحد بالوع وقد يقال اسم الواحد على معنى يشوك
فيه كثر من يحلمون بالصورة كالدن والعتس والظن
المسوق في الحيوان وتسمي الواحد بالحنس لكثرة
مسركي في عرض واحد كالسواد المقول على الرعي
والحنس وتسمي الواحد بصب ويقال الواحد على كل
مرتبط بالظن كالدن الشغف او بالصانع كالجاب والكر
ويشترط في اء بعد كمال يقال عليه الواحد ولا ياتي عليه
شئ منه واحدها المتنازع على الواحد واحده لا ياتي في الموانع
المحمدة واحده من ابي الواحد ان هو لا يفرق بين
نوع المحمدة او المحمدي او موجود واحد عاين الا انه
خاصه من طلبة زمانا ما دارنا هم يمحطون في الواحد ولا
يدرون الواحد الذي يقال على الحيوان ويبدأ الى اوقها مكم
انه الواحد المتشابه الاخر كالدن والهم وما اشبه ذلك ودرج
سالى البرهان على واحد المحمدة ان المحمدي يكون
به الاكبر اما من المعدن او من البات او من الجوان

راما تركب من هذه فانه لا يتعد واحدة الاقسام وعلى كل
 تقدير يروى ان يكون واحد اياها شخص كما هو عند المحققين
 يتركب من كثيرين سمي في حقيقة واحدة او من كثيرين مختلفين
 في الحقيقة ويقال الاول الواحد بالسوء والثاني الواحد بالحق
 وما عدا هذه الثلاثة وحدات فتدعى احدى واثنتين وما فوق
 ان كان المجر واحد اياها شخص فاما ان يكون بدنه وملكه
 روحا ما او ارضا وعلى هذا التقدير يلزم عنه الى
 وذلك ان الروحاني بدنه لا يستمر ارضا الا بقاشر
 وقهر فالتصور له اما ان يكون اما ارضا او
 كان روحانيا عاذا للجلام به كالجلام في الاول وسهر
 الامر الى غير هاتين اوتيقن ارضي فتركب من ارضي وروحي
 فلا يكون واحدا اياها شخص احد اختلف بخلاف ذلك
 الخالة اذ ارضنا ارضا فاء بدنه لا يتعد في الاجت
 فاعلم فلا بد ان يمسك ويتروحن وتروحنه ايا بدنه
 واما ما راجح لاحد ان يكون بدنه فان السار ما على
 الاشياء الا ما في طابعها والممازج ايا روحاني ايا ارضي
 وان كان ارضيا عاذا للجلام فمتسلسل وان كان روحانيا
 فمتنوع تركب والقرض ان هذا التركيب مختلف بحال
 فتدل ان يكون المجر واحد اياها شخص كما هو عند المحققين

وحدتها
محددة

ففي ان يكون واحد اما في نوع او بالجنس فيقول انه لا يجوز
ان يكون وحدته جسمية ودلالة ان كلما كان محالاً بالصورة
والخففة فان تفرقت من شأها ان تفرق المختلفات
وتتم البنائات واذا اجمعت الواحدة الشخصية
وبذلك الواحدة الجسمية نفس ان يكون وحدته نوعية
وعلمه اجماع اقوام
في مقاطعها البدائية الاولى في علوم فرد واحد وحدته
في نوعه وهو كثير بالعدد قد انتهى قوله الحكم جري
بالعلم على حوى فابصر بالعلم كما سرحناه لا بالهسته
بالعلم بالهسته وقد شهد هذا اكثر من الحكم فان فرامس
الروحاني قوله في المصحف المستوب اليه حد الحاس
والذي يشبه الحاشي بين طريف غير مذبور وخطه الزاوي
والذي يشبه الراوي بين طريف وكما يثبت من اش
اي بالتحقق والصورة وما الشمس والجلال الذي صور
الحكم في الصف الاول من البراهمة من واحد كما اي
من خيخ واحد وطبعة واحدة ونوع واحد غير من
اي يصح كذب فان الدليل قد دام صحة ذلك جري بالعلم
تالي احد معنى انه يصح عند العلم الى ذكره وانني تأثره
ارسي روتحي قوله تصور الكل يعني الاثنين والواحدة التسعة

المسألة

[illegible]

مفتوح

22

المسلمون

100

مقطوع على الدائرة

صور اثنين

بلاطة مسبوحة به يكون طولها على قدر غلظ الذراع وعرضها
سبعة اصابع يد من تحت اليلاطة كأنه ما ينك لها وهي
مبيضة بالصنف الفخوج كالكلس يذخل كأنه يورني بها
إلى الداخل أي انظر إلى وفي الحنب الذي هو جالس
فيم أعي الزواقي فوترني كمن يحطوط بالثقل البرياوب
وكان في البلاطة التي في جبين في الثقب الواحد بها
لها مقنونة على في وسطها صورة طائر في أحشائها
ما إلى مدرة الواحد منها أحادي مقنونة ما والاخر بجوار
وكل واحد منها قد أخذ بمساره ذنب الاخر ما سئل
كان الطائر يريد بطر المقنونة والمقصود يريد أن
ذلك معه فكان هاد من الطائر المتعاقدين المجرسيين
قد مرادارة واحدة صورة اثنين في واحد ومثل
وأن الطائر منها دائرة ومن فوق بين الطائر
عنده رأس البلاطة التي نلى رأس الصنم صورة هلال دائرة
تظهر أي أنه من الطائر والى جانب الهلال دائرة تظهر
الدائرة من الطائر أحشائها وكان الجمع خمسة ثلاثة أسفل
والطائر والدائرة فوق صورة الهلال والدائرة الاخر
لها نصف الاخر رأس البلاطة ما إلى اصابع يد صورة
لها شئان وكان صورة اثنين في واحد وسباع واحد

مأزل

والى جبينها صورتان

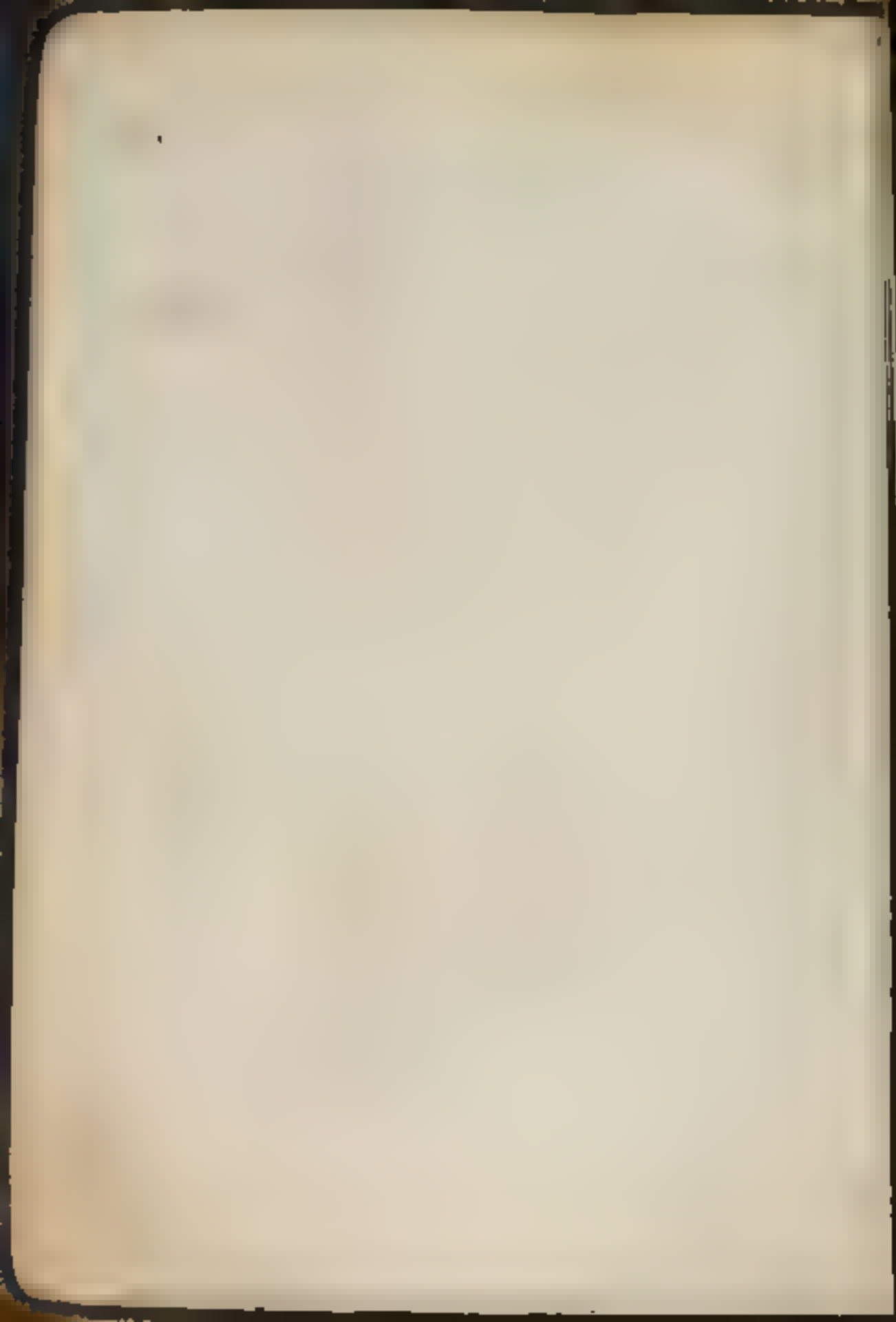
كتاب التفسير في تفسير القرآن الكريم

فذلك ثلاثة أشياء هي ثلاثة أنوار شعاع الشمس في الواحد وشعاع
الواحد محدود وما زال إلى أجل البلاطة قد لا يطغى الشعاع
بداية شهوره وانعشوا من انبعاثه صارت الشمس وتلك
وذلك من على صورة الهلال لأن داخلها أبيض غير محشوة
ببواء والدائرة السوداء أو الهلال الذي في جواربه والشمس
أفوق سنان التي صورة الشمس في الواحد الشمس المردة
هي على صورة الواحد في الواحد فتألفا خمسة أشياء فصار الجمع
مسترة اثنيان على هذه العنق من نفس ما وجدناه في صدر
كتاب أبي عبد الله محمد بن أبي الميثم رحمه الله **سورة**
أنه ثمانية في دهاين الربا تسعة عنان وهذه عدد دوائر
الركب خارج من الأرض وبعده من القوم أو زمانهم قال
سورة ومحمود ربنا نالت من أحما إلى هذه الماعن وقرأها
بسم الله تالله هو أبه مائة مائة
جنوبية عربية مشرقية كالجهات جهات
والصورت مائة مائة وله صور دها حاما أو بطلان
الروح مائة الشمس كاسرة لها وكون الحركم منوع الصور
في النصف الأول من البلاطة خمسة أشكال وفي النصف
الثاني خمسة أشكال وقال فصار المجموع عشرة في البلاطة

الطبعة دأب سوادا مشهور

كأن

المسألة استكمال الأدلة لئلا ينشأ في بعض الشكوك
ولكننا نشرح كلام هذا الحكم من غير موافقة ولا شكوك
ولهذا هو المذكور في المتن والله أعلم



ويعود الى شرح كلامه بقوله — — — — —

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب **باب** في شرح قوله تعالى
والله اعلم بالصواب وهو الاصل وهو الاثنى الذي يذكر صفات
وجودها على كل صفة من الصفات وهو الشمس
والقمر والكلاب وقته ومع الهلال كما نراه مصورا في
الشمس ووضعا لصورتهما وانما صورتهما صورة طائر مقصور
المخارج من الجواهر الارضية ومن طبيعتها الاشتراك
فيها في صفاتها على المركز ولما كان الروح من شأنه الايمان
والمعروف لا حرم الله وضعه في املا العربا وسماها فهاذا
الاسلان الذي ان قاله عنها الحكم فانظر الى الاصل
فانما الواحد الذي كانا عنه هاذن الجواهر من واما هو في
اصل الكون قبل الظهور الى هذا العالم ولهذا اقاله
جزي بالعلم وقدر من شرح هذه اقامادته غير مفيدة
فان اصل الذي امر الحكم بالظلال هو الشمس والقمر
والقمر والكلاب وقته ومع الهلال مصورة والشمس باثرها لا يورثها
فان الشمس تغيب زمان التفصيل فلا يرى لها لون فاما
الهلال فان صورته لا تغيب الى ما في الصورة النورية من

مطلب

اول السمعيل الى ان يعود به راجعا صورته مقابل الجبال
يعود ما بعد كونه ولا تغير شكله بقوته الموجود
ولما كانت الشمس تخرج عن شكلها ويرجع روحانية صورها
في شكل الطيور لا تسمى في مرتبة الارواح ولما كانت تنقش
على الاطلاق وانما يرقى بها النفس صورها بغير احتياج
بجلاف الروح فانه يظهر بكنية هذه على كونه صور
الهلال بصورته له يبع الشمس صورته في هذا العمل
وانما في النصف الاخر كيف وضع الشمس بارقة للساطر
ولم يضع الهلال في البدر والعلة في ذلك ان الهلال
ما تكامل نوره وصار له راحة في انشقاق المولد ولكن
لنقله في هذا الوضع فعل فلما انتقل الى العمل الثاني وهو
التركيب كان من شأن الشمس ان يظهر وان الهلال يحل
فان طبيعة استكمال من البرودة والوطوء الى الحرارة
والجودة في صور الشمس وجودة في انزها هو وجود الفعل
وهو الحرارة والشمس **في الموضع**
سدس الاتفاق الذي غريبه في هذه جهة من الكون يخرج
ولما كانت روحانية صورها في سائر البرايا ولما كانت
شاهدا ان كسبي الارض مثل المطر وصعها بامعة بارقة
على الارض وحولها ولما كان من شأنها ان تقسم الالهة تسام

البيض وحسنة للحرارة فشيئا فشيئا وثقلت ولما كان من ثبات
 الارض ان يكون مقبوضا ثلث ملح وتلقين ولما كانت
 الجديدة شامخة ان يكون عسطة صودها يتودد ولما كانت
 شاة فعل الزوج ان يخطب اخر الله برشا قلا صودة استعمل
 مع الارض الجديدة فظهر اوله العمل كيب كان الامر الطبيعي
 فسعى ان يكون الهلال عاليا والشمس منخفضة فاجتهد
 في صود الاسكال على ما هو الامر الطبيعي وفي المركب
 رقت الشمس الى غا الزبا وحفظ الهلال الى المركب
 فصور الاستحالة على ما عليه العمل في اخر الامر ونفوذ
 الى الشرح بموالاته المصنوع فانظر الى الاصل وفيما الهلال والطار
 المقبوض من الجناح وبناطه امد ذين نفوذ وعين مما ذين فاما القسم
 الثاني نفوذ وعين ايضا فان الشمس التاركة الحاطة بالارض
 انما هي عبارة عن الما التلث وهي البهة ونفسه فاما الارض
 فالحركة الساقلة هو العمل والارض لشوذا هي الكبريتية
 المبراة لومة فالحاصل هو انما ان نفوذت منه هذه الشعوب
 فلهذا معنى قوله فانظر الى الاصل مع الفروع وعندها الطين
 هي الشمس والبهات قد تعاقدا وما عنده ومسكن كل
 وانه تمها ذنب الاخر هو العلوي الجاهل بين الناصح
 والاثنى آوان الامز واجع ووضع الحكيم كل واحد بين

فَيَنْتَهِي الصَّارِفُ مَا يَكُنْهُ الْاِخْوَالُ لَكِنْ مَا يَنْتَهِي حَالُهُ
 وَلَا يَنْتَهِي فِي حَيْثُ وَذَلِكَ اِنْ اِلْتِمَاسُ كُلِّ سَهَابٍ فِي اَوَّلِهِ
 لِاِخْوَالِهِ مَا يَنْتَهِي مَوْجِدُ اَنْ اِلْتِمَاسُ كُلِّ سَهَابٍ فِي اَوَّلِهِ
 اِنْ اِلْتِمَاسُ كُلِّ سَهَابٍ فِي اَوَّلِهِ اِنْ اِلْتِمَاسُ كُلِّ سَهَابٍ فِي اَوَّلِهِ
 وَهُوَ الْمَدْرُ اَوْ مَا فِي الْعَمَلِ طَاهِرٌ قَوْلُهُ فِي اِلْتِمَاسِ كُلِّ سَهَابٍ فِي اَوَّلِهِ

قول الخاتم هذا هو الكبرية الحرة يشير الى الطائر المقوس
 الخناز الذي ذكره عنه بل قدنا انه قد منع الفرد من الطلوع
 ومعناه ان الطائر العلوي لا يمكنه عشا بحفظه على مور
 النوعية الا هذا الطائر الكفلي وان دخل عليه غير هذا
 الطائر اسد واسد فعله و توحيته و ابطال منفعه
 فلما كان هذا المستر يوجد في الطائر النسل عاد الحكيم
 عليه بالتعظيم فقال ان طائرنا واصلنا يعني من الكبرية
 الحرة اي ان نسل هذه الكبرية لا يمتا في توكلا تسبح
 من الافاجه والاشياء هو لدا فاعا هو هذا الحرة
 الاحمر و تشوب الثامن في هذا من الطائرين شعوبهم
 من فلك هذه الكبرية وسماه المفضل والخاص او الكبرية

والكرت ملاحم : دهن الورد ودهاب له فهو الحجر والبرق
 الله ولا يخرج عليه ويزنهم من عظم الروح فان فعله شريف وان
 محبته تامه بانج فيسطا ومده بر او منهم من دم المارة وجمعه
 مطروحة في الله وب وفي المراتل بدائن با لارجله يوجد في نا
 يندم كل في و فورا و منهم من جمع الوهن في فم الله ان الحجر
 من العالي والركن من الكوريت واللبان هدا من عرف
 خمسة صا في الطاريت و عرف ان جمع منها جاتا سكا
 به سكة ذارة تامه لا نقص فيها وان الدائن ناسه والسك
 من في الفاكه على السواد فان السافل يحد به العالي
 ليعنه والعالي يحد به السافل ليطير وقد عميت
 من فطر الكون اراة الناس وندا بهم قطعا قوم العامة
 وطما قوم البيض و يحارب الامم افه وامن قوم الشعر
 ليراهم ناهون : د اطلوا بالليل وسعوا من القول
 والقيل راسهم بالو كوت صراثم الجمل في سدان
 انظلام ولا تخد ون لدليل ولا تفرقون عن قال
 وفيل واد افسعه في علمه فاد على ما جليل في السوط
 في كرا ر من جاد احكته ونخط اي خط واد افسه هات
 ماد احكته كنبه فليلا ونخط واد افسه هات
 في الحكيم

و قد اموحس في سره
و قد اموحس في سره
و قد اموحس في سره
و قد اموحس في سره

فوائد انه المصوم يعني ان الطبيعة قد صيغته قبل التبريد
واعطته قد اللون المافس فلهذا قد خرج عن
لونه المافس واستحال به اندر الى حنق فانه قد خرج ولما
ان الملك هو لون ان الفاس لا تصح حتى تسع سبع سما
مهي في الدورة فلهذا فعليه فلهذا وان طية اثره ووجوده
الاصل في اذنه واحد في روح وامر اجتهاد في السان فهو
جائز قابل للاقتعال

فيما مذكا كان من قبل سوقه
فيما مذكا كان من قبل سوقه
فيما مذكا كان من قبل سوقه
فيما مذكا كان من قبل سوقه

فيما مذكا كان من قبل سوقه
فيما مذكا كان من قبل سوقه
فيما مذكا كان من قبل سوقه
فيما مذكا كان من قبل سوقه

فيما مذكا كان من قبل سوقه
فيما مذكا كان من قبل سوقه
فيما مذكا كان من قبل سوقه
فيما مذكا كان من قبل سوقه

الصدمة ان اي حيلة كالسنة الذرة العنصرية وحدها
روحه لا يورثه نزع جسده ولا ينفله وهذا الكائن
الذي كالسنة النور المحرر بان ارضه اذ في رحبت
اله اسرع الدحول فيه والامعاء في النازحة
له في انزع زمان ولو لم يكن الامر كذلك كان على النور
باطلا كاعمال العامة لقول المحكم خورنا اياما ح
نازاوا اذا كان كذلك كان ساء انما في قلائد وكل
تم هو فيه فالع ان كان في اياما وولع فيه الكلب بقه
سبح به الوصو كان سور الكلب بحس كل ولع في الانا
انحدت وطوبى برطوبة الماء فسرت النجاسة في الماء
وضرر غير سبيل الله في فاشته وصور فاشته الصلوات
لا منع الوصو فاد آفت ذلك فاعلم ان هذه الكبريت
التي هي الجسد في انا بالنفس فاشته المحكم الجسد بلان
والنفس بالواو خود في الانا وشبه الروح بالكلية فان
الحكا اسقاء والانا اسم الكلب فاذا او سكت الروح
الى النفس حيا بين رطوبة الروح وهو رطوبة في
النا الذي في الانا فاشته رطوبة الروح في النفس
فان سرك وقوت وحصل لفاق على قوت فاذا انزلت
هذه المازجة من ولع الرطوبة مرة بعد اخرى فاك

لوقم صار هذا الكرم من كثر ولح السموم فيه كالبركان
والاشتغال به من الحسد في سعة تارة والحسد لا يشتغل
بما ولو لم فيه هذا الكتاب في شرب رطوباتها فيه
والحمد لله رب العالمين والستغفار بحق كلامه عليه

فقد اهلوا السم الدخان فحق هبائهم ما من الناس بعد
ما لم لو اهلوا السم هذا فاما ما ذكره هو انه
في الحكم

والطير من هذه الطيور والسموم من هذه السموم
والطير من هذه الطيور والسموم من هذه السموم
والطير من هذه الطيور والسموم من هذه السموم

فقد فصح عن الطيور والسموم ليس بفعل من هذه السموم
فان هذا الطبيعة او حده على هذه الصورة فهو من شأنه
ان يكون يحتاج ودين ولين قطع على الطبيعة في طبع
في اهل الكون فاستمع الخناج والريش لهذا الطائر
في اقامة نفسه اكل وهو كواله الطائر في الريش والجنح
في الجنح والريش لو لا ريشه وجناحه اكل هو ذلك
الطائر عنده فاطل الفراجه والريش الطير الذي ليس
هادي الطيرين فان كلاهما حيوان وكلاهما طائران فحقا

لهم جنس واحد وهو الحيوانية ومن نوع واحد وهو
المصورة القطرية لهذا الظاهر المقصود من مقام ماله دراج
اي يرحم الله نفسه التي هي فيه خلقت من طينها خلقت
من حبل ولا يقو ولا يسهو من الحيوانات الارضية من
الحيوانات الحيوانية للملوك والمطران نفسه ترناج
عن تشاقي اذا رقت مصباح اذا رقت
فمنه النفس سارت مصباحا نقي وشرقي على الاجساد
المظلمة فسور عامس ملاها بطور من آثار الطبيعة فيها ولا
يرتفع حتى يارحمها ذو الجناح فان طير ان الحيوان بعين اجمدة
محال وهو حتى قوله في الحجاج او تنقضي في الغالب
قال الحكم

فانما هو من جنس واحد
فانما هو من جنس واحد
فانما هو من جنس واحد

الشرح
تطلع منه نفسه يعني عن الظاهر المقصود واليه ترجع وهذا
الصورة والهبوط ان يكون دما التطور وتوحد صوت
الجسد عليه ولما الراس فواين ومقدور عنه العطف
والس هو في طير به الطير العادة ولا يصعب فهم الا يستقر بيت
التر فما أخذ بنفسك على طاهر الامور وانما التطور والتصوير

عند العلى هو نور النفس وتدينها من الجسد **في**
النفس في حين تطلع برية بالشار العلوي
هو الشئ نجاب الظلام بوره ولكه لا يخرج الدهر باره
و **في** اليد و حيا و اليه ترجع اليد و اعم للفرد ا
بملا من نور النفس **في** الرطوبة التي هي الروح
بما قول الله الفصل و ذلك ان روح هذا القدر
المقصود من الحياح و في اليد و هو الروح حيا حس و الحلال
يشكل بالور و سلب اجابا فاجابا فان الاتحاد لاني
دفعه و اما باني من يد ربح فلما اكمل الحلال و اسفل منه
انتم الحلالية كذا المور به ثم لا اليد به فحين صار يدنا
صوره الحكيم مناسبت الحلال في سماء البرية لا يهر ذلك
بدا من عنقه و تخضع النذال سمعه عشق امره
فاما النفس فعشق الروح و بالفه و خضوعه له هو ان يعلوا
عليها لويه و يحاط في ما طبه و ياخذها معه و يشرها حت
شائين عن مارة و لا صاد بل مثل ما اذا دخلنا ما المرأه
و الكفاه في و شطيل مصر يهد به و ياخذ و ينشر
حيث تازر فار روح الروح و هما النفس و الروح
في السواء في سماء البرية فان الفعل عما هذا الروح فلا يروح

ولا نجد الا في تحاليف ان لو كان الفعل للحسد فانه
لا يمسك المارب الا في حله فلهذا ذلك الحكم يزدوج
التوران في السعال • في ذلك الحكم

على
الشرح

لما ورد في التوران في السما عا ذاك الماء وهو الروح
ذا نور في نور طبيعي من نفسه ونور في اكتسبه
من الحسد وهو نفسه في ذلك ورد ومع الحكم وهو
مصور الصور البراوية لهذا البعد جاء به لا لو كان
الشيء فان شعاع في الصف الذي من الملائكة على
الزمان وهم الهلال الصف الملقب بالاسود
هذا ان هو الرماد الميت والمطر هو الروح والنفس
الذين مودها شمس شعاع في هذا الصورة ذلك
الاولى معرفة ان الما فيه نفس وروح الساتر معرفه
قسطه الما في هذه الروح فان ثلثه للباس وثلثه للحمة
الروحاني من بعد ما قد كان من فراغها كالميت من تحت
السعال في وهو الساتر الذي الما طراف والله اعلم

والله اعلم

قال الميم
...
...
...
...

الروح

قدية الإلهية هي الدرة المحرقة المخصوصة الجناح وأنها
تبع عن الروح فالكرسي المحرقة هو المخصوص الجناح وأنها
هو العنود والجناح وهو الشمس والملا - والضمير
هو روح إلى الإله وهو الروح وتقصصه هو ذكره له
على الجسد أو - الروح في وقت واعتقاده فيه وذلك
بأنه في المصطفى نور النور وقد جعل له علامة وهي
الدائرة السوداء التي في الجانب الطائس النفاذ
من عباد الله ومسا - **عن هذا**
القصص في الباب ٥

انفسہ میں فی المایہ

[illegible]

2

كلام العوم وان احللت الرملة كف تخدع عينه وسيد
عنه **نفسا** في لوق في النسيم يسيها معي من الروح
فان يحذروا الذكر والثابت وهذا يعني لو
ساحبه الشدور فتش حبه يرفق به فحين صبح الحيا
طوره اي لا يخفى عند الحضر الا بدواج والراح لم يبق
لكم لكك الروح فائدة في الركز من الحكمة ما ارادت
تغفره النفس من الجسد الا يظهر اكل واحد منها على
اخراده ثم يعود للنفس الى جسد ما **د** **د** **د**

وَمَا قَرَأَ بِالْحِلِّ إِلَّا يُفْضِلُ فِي أَحْسَنِ عِدَدِ الْحَالِ بِحَسَابِ
لِلْمَاخِرِ الْحَالِ وَكُلُّ أَرَادَتِ الْحَاكِ بِرَقَةِ الْعَيْنِ عَنِ الْحَسَةِ لِلْعَلَّةِ
الَّتِي أَعْلَمَ أَنَّهَا وَهَوْنُهَا خَيْرٌ مَعَ الْحَالِ طَبَرُهَا عَنِ الرُّوحِ
يَحْتَلِي أَيْ مَا فِي حَالَتِهِ مِنَ النِّقْصِ وَفَالِ الْحَالِ تَوَاعَدِي
الْمَرْبَا الَّذِي وَمَعَ الْمَبْدَ وَهَوْنُهَا فِيهِ وَالْأَلْفِ الْحَصَمِ

يقول المحكم الاول على هذه الدائرة الى مقابل الهلال
يدنا التي وهو الهلال فانه يشكل حينا لحيا حتى يصير

الصبر في من يعود على ما ين قوله الشمس والشمس ان قال
 ثلاث اي اقسامه الثلاث تلك للباس والشمس للحر
 ولها شمع مائة **صاحب السند** وفي
 ما لك ما من ثلثا دارج رال الناس والشمس
 وقبل سمي ثلثا لانه كان ما فاروج بالشمس فعد من طسعين
 ولما دخل عليه النفل ما رسلنا فاه ارضوا عليه الارض
 الحسنة ما ذرعا فقول الحسنة اي من ارجع يعني ان
 هذه الشمس ثلاث وهي ارجع بالثقل والارض الحسنة
 ان الحسنة فتر هذا يعني الحسنة فقال الشمس والشمس
 لهذه ثلاثه والارض من اثنى مارت حسنة وان شئت
 قلت ارض من حسنة وما من طسعين مارت حسنة اربعة
 وكل هذه روض والكل واحد مثل الانسان منه العظم
 والعصروف والعصب والعروق والاعشىة والجمع
 والدم وعقمت كثير فاذا اجتمع هذه على سنة يكون
 منها جسد الانسان واحد ولانته من الحسنة الاساسي
 والاسرار انه فكما تفسر الاكبر واحواه كالعيص
 من الكمام وخارجين وبين وعي دالة فاذا اجتمع
 كان العيص واحد وقد سكت ان تعتبر الحسنة باعتبار ان
 متعددة فقول الحجر واحد اي بالوع انسان بالشمس

بالشمس

بالشمس

و من الارض و ما في الارض
 و من الارض و ما في الارض
 و من الارض و ما في الارض

من ذكره اني ارض و ما في الارض
 من من و روح و جسد و يمكن ان يقول الحجر مركب من
 من ارضه انما هي النار و الهواء و الماء و الارض و يقول
 الحجر مركب من خمسة اقسام فذكر هذه الخمسة و عيّن هذا التركيب
 الحاصل عنها فانه من هاتلكه كذا السبعة و هي الارض و الماء
 و النار و الهواء و الروح و هذا ان لو هو مثلث اركان مربع الكيفية
 وله اقسام كثيرة في موضع ذلك و احدى هذه الاقسام ان
 انما هي من هاتلكه و اعلم ان في درجة النار من كل احد ثلث له
 النار و هو من هاتلكه كالاشرب و القطر و الحديد و النحاس
 و النحاس و الذهب و الرقش و الكرام في هذا الباب بطول

فليكن في ما او دناه كذا

فمنه النار و الماء و الارض و الهواء
 و من هاتلكه ان في هاتلكه شمس و قمر
 و من هاتلكه النار و الماء و الارض و الهواء

في الماثل

من الماثل من نوع الماثل و هو الماثل العريضة الملاية
 الماثل و ان الماثل و طلائها و قوة الماثل و ان
 و كذا من النار كذا الماثل و كذا النار الماثل
 و الروحانية من الروح لار العالي و روح كذا و قوة الماثل
 الحرارة الكريمة و هذا هو كذا الماثل كذا كذا

و من هاتلكه النار و الماء و الارض و الهواء
 و من هاتلكه النار و الماء و الارض و الهواء

فان هذا

فان هذا الكبر لا يحرق ولا يحرق في حرق الاجساد الدائمة
فما راج لطيفة الطبع في حرقها ويظهر دورها وصحتها فان
سما حرقها فادخلها او حرقها لطيفة او تبا الصبح فهو روح كلمة
لنفسه في من اللام بل في اللام وكبرت العاصم حرق
في طبعه ونفسه يحرق للاحتد معب لما مهدم بها
منه الطبعه **س** - بقوله في رجل وحده عند ان دعا
به شامسوا له الامر سعل الا قضاء فاعمره بلغم في يد
لمحه الحركة والتع في يد دور حاله وانشاء فسد ما
انزل بلغم واما روحه وقوي الحار العروق في يد روح
العنه الى الفصل حارة بل رقة ما الضعت اليه الى رجل الى
الى ذلة العنه فسفاه دوا شحيا ففطرح يد دور جلده
واستطاع قومه وشوه بشرته وحقق حارته الغزيرة
حتى مات العبد فقبل له افسدت صورته العنه **س**
ان هذا الله اقد فضل لي انه سمع شامس الامم ان اذ ان الله
سعد الله فقبل له والله ما راياء قط الا عند ان كل احواله
ومني كان ما لحا ففاد ان الامانة اتت عليه وعظمه وقد
ذكره ايضا في كتبهم لحا واية اي ذلة الله والى على الطب
وشا لو مر كل هذا هو الذين وسعوه للماش فانكرو
وفي لو اما وسعد دوا فبشاركة هذا في الاتم وما كل باسرة

في الاسم شارحه في المعنى المراد ان العين تطلق على العين النافذة
وعلى عين الماء وعلى حشفة النبي

ويسمى المرء من جملة هذه المخلوقات فيمنعه الماء بل اذ ياول
ويأكل يحكي اليوم تمامه
واما في هذه الحاشية راوا عن امرئ من امرئ ما نقله ان امرئ من
امه على في حروب كظلم معنوف بالرياح لا يقف فيه ضوء
مضاج فلم يزل يذوق حتى استدار له السرب وانه حفره
توجد حشفة من الذهب مكتوباً فيها في الظلم الذي يركبها
اجالاً في علم المصنعة يكون بسبب من العلم فسيب لصوله
ايبر الدرس الطة وقد ذكرنا شرحها في شرحنا الكتاب
المكتوب في الكتاب الثالث في الفصل السابع عند فضاء اللوز
من جبلتها
الذي الروحاني فيه هو الاملاء والاعمال وشماها الى التي
حازن الطائعات
يعني هذا الما الذي اخذ نوع الامالي والاعمال اذا حج
الى الارض احياها وان رها وعاش ترابها كما يحيى
الذي العارص المطالب وهو الطر العرب الصغير
المسحوق

هذا أن قتلان برغم أنها حروف فعل محكم ونحو شرح قصيده
 ونظير انما هذه ابعلم ان الارض وهو الظاهر المقصود من الجرح
 قتل على النفس لا على باطنه لا يظهر ولا يرا ولا تحت الاثر
 والارض معقولة عليها شعاع من الزور والاحل والشمس
 في المحرك من الظاهر المقصود من الجرح الى العيون نفسه
 مناج كمن الجسد مضمين عليها مانع لها من الحياي فهو قيل
 هذه اقل الغفل الثاني هو الروح فان الروحانية عالية
 عليه ونظامه في باطنه وما صار متعدد الروح واحتمل
 منه الشغل بحاشته فان القوة الغالبة تكمن بالجسد عقلت
 ارضيته على النفس الشبيه بالروح بعدتها وقدرتها وكان
 الارض ارضه كذات الروح فيه ارضه وقصده مقهوره
 وارتفعت مساعدة مع روحها والحكمة الفلسفية في استخراج
 نفس الجسد وتعلق الروح واراد واج نفس الجسد على
 الروح وثقيله روح الروح شغل الجسد وعنده انما في
 وقد كثر انكروا المراد هذا انا قلنا ان الروح فعل على قتل
 كما ان الجسد فعل على نفسه لهذا معنى قول الحكم قتل وتقتل
 . . . جوف فعل محكم الفعل المحكم هو الارض الجسد فان
 النفس الربية باطنها مستحكمة غير مسترفة وانما الجسم هو الحكيم
 او صاله هذا القتل او صاله هذا القتل . . . النفس التي هي مشغولة

والجسد صاعداً طبيعياً لا يخرج منها ولا يحكم عليها ما رقتيتها
وإلا دواءه على أنها فاذا رجعت الكا بالمار والفضل الذي لها
عناوه عن ذلك العقل لذي مودكرها واعد أيا الأرض
المجسد استسكنها الأرض المدد والحدود العيس المستحكمة
التي فيها سبقت الجسد وروح الروح وحكم الآيات والقرارة
بهم وصاروا أشياء واجدة أو روح كل اسطقس لهذا الأكثر
على الإحترافي طباعه فالروح يقطع الجسد ويعوضه والتمس
نفس تود الروح كذا نرى على الطرح والنبيل بقدر الروح والنفس
وهو لها كلالته في الدنيا والأرض تمسك الروح وحطية الثبات
ولك كانت الأرض فيها نفس وهي لها طبعها ومن شأنها أن تجذب
إليها ما يشبهها وتشد به للمرأة جذبة العقل والها وهي كالغصاني
باطن الأرض الجدي وصار كما قاله الحكم قتل وهو الأرض
وقتل وهو المازجة في قتل **الحكم** بها الأرض الجدي
فان نفس جنة في عاين العقلين كالنساء فالهم ذلك
قال الحكم نقاشها الواحد فاعلم **الحكم** ان الروح لها
في الأرض والكسبة فما جاء استخرج منها النفس كالجسد
فلا السالبة وطوبها وأنها وباطنه وآه ان عليه ويسمها
لوه صار لها فلما عظمه العقل واحتج وغلب
عليه حركه حتى اظهر الجسم المستخرجة في باطنه وظن

طريق

هو كذا

الماس كل التعلل معاد الروح لانه فتح الروح والظهر
 وباطنه ولك غاص النفس والنفوس في الارض الحسنة والطهر
 باطنها من اللون الغمر ليري كأنها مفتاح للارض الخفية
 هذه دعة اقدس ومودع ومعدج هذه الافعال والمودع
 ليس هو عريب كثره المعاج الخفية من الخشب وانا
 هو من هذه وشكلها هذه اهل الحكيم معهما الواحد
 منها فاعلم ولم يرد الحكيم ان مفتاحها الواحد منها وبان
 المعاني ليست منها فاعلم لا يجوز ان قد رهننا فيها
 سلطة ان مثل هذا محال وان لم يفتحها الواحد
 منها فاعلم الذي هو مفتاح لم يرب الى الان بالقاء
 التي هي كل الخبر فاعلم هذه القضية هو
 مدون الدم فقد ركبنا ان قال مفتاحها الواحد
 وقوله ان ذلك ان من الرخيص يعني نفسه
 وجهه نسبتته وانما ان هذا الرخيص اما هو جهلا
 ما فيه من الامال فان التي كل علم الناس منفعته فاعلموا
 بموهنا طلب وكل اجروا مسحة الشى وهذا فيه وارط
 الى المار ما ارفقه منه جوده وارط وقت عدته
 كم سادون قيمته للمحتاج اليه قال الحكيم
 قدش الله شى

وذلك هو الحق الذي لا ريب فيه

الشرح

يقول الحكم فافسوا الاشكال التي فيها القدر ما
في واهم ونف حهم باقد فسرناه وتوحيده فان الحكم
نفع هذه الصور والتمثيل بحالها - - -

وكم بالحق بالله حمد على ما ساعدني حماد وقد حدث
ونسبته فاضل في بعض الامور الدعوى واخبره
وكيف يسوع من حله العمل في سعة الحكمة ان يواظبوا
ما اعتادوا الرجوع وقد ورد في بعض حيات كد يحوي في بعضها
من علوم المثل والاطمئنان والالهيات والرياضات
وما يقع هذه من الاخلاق والسياسات وكل او كانت
في علوم العلوم عند سلف شوق وعقله ورد ادنى
وتورا كيف يحق للعقل ان يمسب مثل هذا
انهم كماله انما هو وصو او ان يلقى بذة منه وقد يكونا
من مثل هذه الغلابة ومن الجود وقلة الارض
شهادة على ما ولا يمانعه وصعوا ما طاروا عبرا قد
انه لم يعلم ما في ذلك وهذا يعترف من نفسه بالعمى

والتعريف وحده الطبع فلهذا هو الحق والجوهر والحق
 ذو لظهور لا يكتفي بماهية اذ اغتر بها من الكبرياء والشخص
 فيكون فيه معنى البصيرة وعلم ان ما غر علمه فيجب الا بالحق
 في الحق به فاما اوضح هذه اهل عبيده او صوفي في وضعهم
 ورسول هو من الله فكمه فكمه وقام عليه الدليل ان
 الله وشكره هو عليه وما عجز عنه فكمه وقام الدليل
 على انما له ناله الله ان يتجه عليه ولا يسه ولا يسه
 الا ان قام له الله دليله في ذلك

المبشر

ليس شيء في شيء يحاوله عليه بحجة برهان فاسن يظلم
 اذ احكم المراءى في قصده على ما اذ لم يكن كان الظلم حاكم
 واما استاذي في المسألة طرفة العيوب والحق سرح بها
 ان يتجه الانسان فلهذا معنى قوله بالعدالة لا يجوز
 في الجدل الى ان هذه الاشياء تحت من فكرة
 وعمل بالاعتقاد وسوفا الادوات في عقل بالعدالة
 وهو الدليل لا بالجور والتعسف والعدالة
 ما بالظلم في ذلك الحكم

طالع

الشرح -

كما انقسم الحجر عند القوم الى سبطين بسيطين ابيض وسود
 كذلك انقسم الله برحمته صراطين ابيض وهو تصديق وترك
 فزعم الحكم ان الطائفتين السعيا قد بين الذين يرد ذكرهما في
 واللال والبدور والحجر المده والذين في حاك عقد الطيرين
 ان هذه الخمسة صفا منها يدورها تحيط الشمس الله
 هو الفصوص الجلاء وتخليص اللال الذين مجموعها هو
 الحجر بالبرهان على انها ما منطلوب الحكماء وانها هي
 الاكثر وعلى ان قاطبها لا يؤثر اكسرية فانها هي
 سلك ان ليس للقوم الا حرا او احد اوبد برأه اجدا انما
 اثبات الساعة بالبرهان فلو بدوكم الحظم في قصيده
 ولا في كتابه الخارج لقصيده بلد الله عدل ثامنه واحاسنا
 هذه القواعد عند دخل اثبت الساعة بالدليل وهو
 بطوف على حجرها ويدبره فاعلم ذلك فاد اعرف الطالب
 الشمس المطلوب واللال الصوب فيلزمه ان يعرف صوره
 معدة بمسك كل من ذنوب الطيرين بالاحر سكا كحجسته
 الزرع من غير نساد يحمل فيها واعلم ان الشمس وان كان
 يتغير في التدبير ويطلقون عليه في الله التعبر نساد انما
 هو تعبر في الشكل لا تعبر في الجوهر وانظر الى الحارس

يجب تغيير صورة بصرها يرجع حيا وعضها لا يعود فان
 تغير الحواس الى الزخايرة الموصلة لا يعود لحاسا الا ان اخرج
 له مثل ان يكون زخايرة قد يحكي عن الحس فاما تغيره في الشكل
 كغيره فاما لا يتغير او لا يتغير وروى شيخنا بحر فانعود وسمي
 كذلك الثمن ان يغير نفسه في الشكل في قوة حواسه
 ان يعود حيا كما كان لهذا المعنى الغير والفساد الذي
 طلبه القوم على وجه الذي هو فان روي في قوله في بعض
 الصور محاور اليونانية ان الحكايات التي بالشوا د
 وروى في قوله ان من خرج منه خرامك يرفع ذرته وكره
 بقوله اليونانية ان من منساعود في القيامة يخرج ما كان
 قائم له قال اما ائمة فلا يعود له قائم وله ان الله
 هو ان يروى خراما حقيقا اليه من غير ما كان الله هو ان
 به في القيامة قالت تلكا ان الاله دهميت بالفصل وكره
 كله اذ اسرج على قانون العلم اعطى معناه ان الثمن يعود حيا
 حيا كما كان لانه يعود زخايرة او اما لا حركة فيه ولا يتأخر
 تأما الحلال فان يعود به نفسه في اخر التركيب وفساده
 لانه يستعمل بخازن اعمارها بالجوهر الاكسرية فانه علقة
 القوس ولا اكسر الا بغوص فلا غوص فلا اكسر فانه
 فلا اجساد الناقصة فان الاكسر ماله غصن يورث ان انا

وأما فساد الروح أو فسخها من المروءة والروءة من المرائة
والنفس فإذا استحال في الكف أحد اليوم في الأرض
وقد عاد حنثه أحد أن كان لأجله أو هو قوله أو هو المثلث
في زمانه العشرة أحد الرعي في جنات المعينيات في الرب
ما لم يستحال في الحرارة واليبس مع بقا الصورة النوعية
لا يجد إلا أجود فساد لا ينفع فإذ عرف الطالب أن ذل
الطريق وتخرج أنفسهم وسبر ووثقا بدوا عالميا كما وضعه
الغياثون في شمس البريا بارزاً في العالم وعرف قطره
في زمان بدو ربه وبالمزمنة في الصائم عرف كيف يستخرج
على الطريقين وهو صورة المجرى المدقرا لا يخفى الله إلى
حاشية الطريقين تحت الماء بالمزمنة القل من السروط

وجود الله في كساحها من المرائة إلى المرائة
ولا تغفل العبد أن يحل من مائة مائة من
والدهان من الروح والشمس الذين سوره العبدتوب بدوا
والغياثين هم المجرى المدقرا كان لونه استود لم يدلل على
الاستحالة ولو لم يكن فيا يظهر فيصاح إلى الظاهر وأن كان
أبيها فهو بعد التطهير فإذ أمع قول الحكيم من العبد إذا
انفق يدبرها بصفه القل وقد آه حشا ذلك ونشواه كما

رَابِعٌ . وَالثَّمَنِ وَالْعَمَلِ سَمَاءٌ سَقَى بِشِيرِ الْبَصِ
 الْآخِرِ مِنَ الْبَلَاغَةِ قَعْنَهُ شَدِيدٌ فَكَثُرَتْ ذَاتُهُ شَرَعَ وَاحِدٌ
 بَارَكَ إِلَى السَّقَى وَشَمْسٌ ذَاتُ شَعْرٍ عَيْنٌ بَارَكَ إِلَى السَّقَى
 وَثَلَاثَةٌ ثَمُونٌ هُوَ أَمَّا الرُّوحَانِي الْمَلِكُ وَهُدًى سَبَقَ ثَمَانِ مَرَّةٍ
 مَرَّتَهُ مِنْ شَبَابِهِ وَأَوْاسَطَ أَنْ يَجْعَلَ أَحَدَ الشُّعْرِ عَلَى
 عَيْنِ صَاحِبِهِ نَبِيٍّ عَرَفَ سَمَاءَ الْوَصَحِ لَعَلَّ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ
 ذِيكَ الْفَتْرَيْنِ نَدَاءٌ فِي طَبَعِهِ الْآخِرُ فَلَا جُلُوسَ هَذَا الْوَقْتِ
 إِلَّا الْوَصَحُ مِنَ الْبَيْتِ يُلْجَأُ إِلَى الْهَلَالِ فِي الرُّوحَانِيَّةِ كَقَطْ
 وَالْهَلَالُ نَدْوَةٌ طَبَعُ الشَّمْسِ فِي الْخَرَاءِ وَالشَّمْسُ قَطْ
 اسْتَطَاعَ أَنْ يَبْرُقَ إِلَى الْوَصَحِ وَلَوْ وَصَحَ بِهَا صَفَرٌ رَابِعٌ
 أَجَلُ الْبَطْنِ فِيهَا أَمَّا فِي الْبَطْنِ وَبِهَا صَفَرٌ رَابِعٌ
 وَاحِدٌ أَكْبَرُ مَرَّ فَعَمِيذُ وَصَحَ فِي الْبَطْنِ الْبَطْنِ
 بِهِ الْإِلَهَ نَحْنُ الْمَلِكُ وَشَمْسُ الْوَصَحِ بِهَا بَعْدَ مِنْ بَاطِنِ
 قَدْ حَيَّ نَصِيرُ الْبَيْتِ وَكَوْنَهُ أَجْمَعُ وَالرُّوحُ شَمْسٌ مِثْلُ شَمْسٍ
 هَذَا الْوَقْتُ بِالْأَشْكَالِ وَنَجْوَى قَوْلُ أَنْ هَذَا الشَّمْسُ
 الْإِلَهَ نَحْنُ مَا قَدْ حَقْلُ وَهُوَ الْأَرْضُ السُّوءُ أَوْ هُوَ دَلِيلُ
 عَلَى خَاصَتِهَا وَفِي ثَمَانِ الْأَرْضِ وَالْأَرْضُ الْبَيْتُ الْمَقْدِسُ
 فِي ثَمَانِ الْأَرْضِ فَهَذَا ثَمَانِ الثَّمَانِ الْوَقْتُ فِي الْعَدَا

○

—

وبالمثل في شكله من هذه النارة الى الشمس ذات النور
 وهي عبارة عن عدد من السنين وهي الرقبة الشوك والرقبة
 العربي قد اجتمعا وقد وثقتا واحدة واثنتان شعاعين
 والثالث هو الشمس ذات السبع وهي انارة الى النور
 المتعاد في الجمع بين النور والى الشمس ايضا فان هذا
 الثلث للبيان وديك الثلثين كالحرج فاعلم ذلك ولما
 البحر في الاخر الارض في نحو البحر والثلث ولما
 عن ارض من حشده من اصل الجمع واحد بحري اعلم ان هذا
 الحشد الاشكال الذي سماها المصنف بالجمع اصل واحد لا بحر
 في الاصل هو بحر في العكس فانه حناء واسمها بحر بل البحر
 المحيط به على هذه الشعاع التي لم يتركهم ووجه التفسير
 ان البحر عند الغلاظة هو الاستطاعة التي في ذلك اما لو
 ان يكون لكل واحد من الاستطاعة كذا نصير اليه جميع
 احراره ولما عند ذلك كمال اليد ولما صحت احراره الا البحر فقط
 او هو الاستطاعة واحدة من هذه واليه يصرق وهو بحر
 واحدة لا يزيد ولا ينقص ثم ان الشمس تقطع على البحر كما ترى
 اعلم ان ذلك هو الذي في الارض احدى شعاع في مكان واحد
 فيكون من ذلك شارب ما يحكم ارسطو ليس في القدر الثالثة
 من اطار العاود من السحب والاعين البرق والجلال

ثلاث

وفيه تسرح والجمام والامطار وهذه له الاذنات والشمس واداء
عرشه ذلك في علم ان بركة اليوم سموة البحر لمعود اليها و
سنة بحر الشمس الضحين لجميع البحار بالبحر سموة سموة سموة
ما يتولد من هذه العالم لما فيه ذكرها في كتاب الامانة

بصفة صاحب حكم من بركة واعدادنا صالحة في مكانة
هو نصف ما يتولد من الجلبوس البحار والله جان الصاعد في قاذ
عرفت ان البحر اسم للركب نقول الحظكم اصل الجمع واحد في
عني واحد منسوب الى البحر والبر كين هو حمله المركب
كان البحر لا ينفق منه غير الذي كان ان الارض لا ينفق منها غير
البحر وان ولدوا هو الواحد المذكورة في الحظكم منه قال
بحار مروي في قوله وهذه البحار هو الماء الهة له من
البحر في قوله من نصف هذا النحاس الذي للقوم باي
او القدر في مكان من احراز الاول وحين ارمى بحوكة في
بحار الماء الذي هو صمد الحد في البحر فلم يزل الطيعة يذبح
في كماله فيه امر او من عند الله من وحيه كذا في
الطبع في عمر الزمان فكان حجاز الاحترق ولا تفكك النار ولا
بلي لما فيه من الاحراز الملازمة فيكون النار الحقة في العمل
وقد اتفق من الله في صمد الحكا ومعلوم ان له روح ونفس وحس

٥ ما نسبته في محله وسند وأما ما أخذ في الإلصاق كان مبالغة
 له ادكاه لمسا ذود حد هاسته مد ورا في أرض غير مملوكة
 من المعنوية فهو محرم واحد فيد في قول له ذأحد محرم أي منسوب
 إلى المهر ولعل المهر هو الروح والمنسوب إليه هو قوله ذأ
 خاص من ذى قوله من المنسوب غير المنسوب إليه
 والله المحكم

• کوئی ایک دن - فلاحتیہ

المعروف

[illegible]

ایک نیا نیا ملک جس کا نام ہے

مکتبہ اسلامیہ

6. *Journal of the American Medical Association*, 1991; 265: 1033-1036.

[illegible]

Abstract

باب في بيان ما يجب من النحر
نحر الحصى من الأصابع الدبر الخامة وهذه عادة الحصى
في نحو الناس من غير من هو المشايخ من نسل الوالد إذا
مضى والده وعنده ما ارشاه في حاجة عنهما ان يلحقا
بقوله الحكم كما في كتابه ولما لم يقر حقه فهو
الحجر الواحد المشار اليه قاله دألت غير التي ما يخطت

۴۰

فعلمه شهد بهد في قايده من الكذب وهو قوله الله
 ان كلام الحكم باسم ومن الجاهل ونظيره هو
 الحق قال وان شرعت واقب الحق بالله ليل وجعلت
 اسد لاله بلان في المحج ككذي فلما اد عيسى وها
 محرا العلقه ان هذا يهدي عن جنون وان المحر هو الذي
 من احلاط عقل والمعا في الكذب وباله نعان الفهم
 لند او نسا الحق ككثير من الجهال في كذبه مع عزوا ربحنا لانا
 عند وقلنا هذا ربح على النعم ولله كانت الحكا من قبلنا احسن
 الناس على اننا له الخير التي نوحهم ولكن السان لم يقتله عقو
 في د حروه الحصص لئلا سده هم وحجوه من الجهال
 لما علم ان طبعهم من فالبه كاذب
 في سكر في العقول جهوا البصوات قد قد نكرهه الكون
 لو بدا الحق عموه لم نسا سكم فالجواب عند تهمتهم
 بل جاب واجب الوجود ان يد مع اسرار له لغفر
 مستحق وان يكون اسمه الا عظم سويغه لاكله ارد
 ان يباله الا واحدا بعد واحد

ويرى الله من جهل به التواء اخيه فتشبه تبارك
 وما كل من كل التي هم ماد ما ولا يحمل في الصوت كمالا

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

وما فلا شك في أنه لو انه سطر من قوس وأشار له
الى الانشاء في اول شروعه و به اقرب از سطر التعليم لو انه سطر
بيد ما سطر الشطرنج لعدم ان السطر والفكر معنى واحد
وهو السطر في العلوم الفلسفية و قال ما اكره عليك قاسنا
قوله كم ذا انبج من عليا طه ابراهيم ادعيا كماله سهسه
فاظنه الطفل الصغير سر داه يوما سطر حر حبه
فلوان هذا المثل الذي سطر في قوسه و امن في العلم و طرقة العادة
كعبه ثلواته و ناسه متب و صاغت و النجته و تافرت و ما
هو الجاقت للناد و هو الباطن و ما المطالب من السبع الح
و ما المائل و ما الذي يقض من طابع السطرات و ما الذي
زاد بعد ان يوقفه هذا السطر على المطالب و الاستدلال
او لا يكون معجبا بالفضع المتعفن كن يجعل لعمده لتعجيل الطبع
سكاه و ان من اسوله بالاشكال الاربعة من ساعده النطق
فيعني نعم في هذه العلوم السخيفة الا اقل ما ان يكون
عمدة من علاج العلوم و به و حاجة الملح الى الطعام الا ان
يكون عاديا بالتحلية فاسنان و حائنه و حداد من لا يعرف
من الدرو و البارد و الرطب و الباقى فان هؤلاء النجاة
في و ساعده سهسه ليشوا ما يصبه نظره لا يكون في الا
المستوية كما سطر في البقر في الحرة و انقلاب الارض تدل

الحكم له انه منار بمعنى المثلثون قال او كان ذا عظام ذ
 ما دنت وهدما لعقل والادب ليكون عنده بعض الاماكن والمناه
 سلا تعلق في الطعام واد اكان حده الثابت ونظر في كتب النوا
 فوجد من يقول ان ان لم يكن التي ما يطلبون لم يكن سدا ما يطلبون
 وقوله عليكم بالوفاء والياكم في المختلف وتوهم مثل ما يرفع
 لاصد وتوهم من الحار منع الحار وقوله ان الانواع
 جميع امكانها وبعلم ان الصاعدة دود ومزاج وزود نار
 وهي من شاجها ان جمع التوهم وتعرف المحرق لتدل من فهم فيها
 من لدره توهم انه سرى في الرابا في الطريق بعد ان الشعب
 وفتر السع وعظام الموت وعدده الى مائة ثا فلو عار
 من الاوصاف المطلوبة وما هي ان تفعل فيها المديرو عرفت فيها
 وتكسفا وحلها وعقد ما وانشى هو لا مما عن قابله لشي من العلاج
 فان يد بر صفة النار في لا يعقل هذه الا فتايد اوث
 صا دها لخذ اسمي ثولة لم تخلص من معرفة المحو ب
 قال الحكم

هو المختار في
 ما هو المختار في

الشرح

اعلم ان ووزا الحرة المدبر كبرو لاصوا به واولاين لا يسع

هذا الموضع شرحا و قد اعطى ثوابا في كل كتاب الموسوعة
بكتاب الكثرة معونة على المصنف وهو الكتاب الثالث
من جانب الطلب في شرح المكتسب فمن اراد التعليل في
الترتيب له الكتاب واما الاثر المحصور في هذا العلم
فمفهوم ان العلم هو الذي يدرك من الالفاظ لا بعد واما
استخدام ان يطلق اللفظ فيراد به كل معناه واما لفظ
بسيط وادنى في لفظ واحد واما لفظ مركب وادنى في لفظ
مركب الاول لفظ الوحدة والاشعة ومثال الذي في الحيوان
الذي يدرار الاثر في اطلاق اللفظ وادنى في بعض
معناه كاطلاق الحيوان الناطق وغيره من الاجرار
اما الحيوان او الناطق وعكس هذا او في اطلاق الجرد
وارادة الكل فدا هذا هو الثاني ليس في اطلاق اللفظ
واراد انما خارجا عن معناه بل ما اطلق اللفظ
بما يريد ويريد به شيء عنه والاول في معناه مطابقة والثاني
تفصيلا واللفظ الذي هو اما في اللفظ في نفسه وغير
بمعناه وادنى في معناه فدرت معناه في علم الحكماء
قد تحلوا ان لا يصحوا بانهم الخبر مطابقة الا في الموضع
الذي لا يمنع به الثاني في الاقسام الثلاثة وهو المضمين
فهو من توجه ما وادنى في معناه في مواضع ما الثالث

فهو الاثر ام هو عند تهيؤ في الامر واعتبدون مع ذلك
على الالفاظ المشتركة والمبسطة والاستحارة والمجارية
والمرحلة وعلى المشاركة المحرصة في جوهرها وليس الصفة
الطالوة ليست في ذلك الشان له ومثاله هذا ان يقول الانسان
كانت ينفذ ما فوق اذ كانت ايما الانسان لنفسه كتاب اي
بما فعل بعد امتنا للنوع صنفين محاضرين وهما من طرفي القيس
تكن فرق بينهما القوة والمعل والمجهر واحد وكذا في الكم
وهو ان يقال الحجر واحد ويقال الحجر كثر يعني في نوعه
ونحوه وصنفه في الكيف فنقال الحجر ما يابس اي
في غايته المجرد يابس ان في صفة وطبيعة الحجر تاراي
في اسمه المحمداً اي في روحه المحرصة في جسد ه سبال
شبه بالمال في مادة الحجر كثر الاجساد والكثير يجرى
الاجساد فهو كثر في الحجر بنسبه الملح في حرم ولونه وبعبارة
فهي ملح المحرم دخان ابيض ونحوه ما من والشعر مادته الدخان
والجوارق المحرصة في الشعر لا تجرله جسد وروح نفس القيس
بمع جسد وهو الشعر وروح وهو الياس ونفسه هو الصفة
فهي نفس وبما هذا الما تون ته ياتون عند ذلك الى هذه الاشياء
المصارعة للحجر التي تشابهه في صفة تارة فيستعير بها للحجر
مثلاً يجدون الماء في الطرقات والماء عند شابه الحجر في نفس

اشي من البياض الى الخمر وقد علمنا ذلك

في الباب الثاني

باب ما في مثلثا من اربعه دالة البياض والسمط
سوى وجيه هو قتيده حتى تظهر اثاره ونوت كالأركان
هو الاكثر فان الماء حارمه والثلث حاربه واد اقلها درطين الجبر
فقد نكاد الماء ثابت الاركان كـ

انما هو

معنا سبب اوى ان كفة سخره شديده على حر السور لها

وهو في الدم

بوجود واحد الا لاني بياضه هو لايه في النار مولد المرام

فقد علمنا من ههنا انه هو له فانت علمه اياه
وكيف في طبيعة الانسان معناه ان الاكثر تركبه مثال
تركب الانسان فانه مركب من نفس حسد وهو يقرب بالاعتدال
كذلك الاكبر من كيميائية يقرب من الاعتدال الحقيقي وله
نفس وروح وجسد فالله ليس هو مثل النفس المتدالة
مع انما زياده في الرطوبة واحدة في الخواص كالتحس او ابد
في النفس في المصنوع من سبب ابدش ونور صرحه
محركه كالمحرك

ورقة من كتابه

في بيان ما لا يعلم بالحواس
الشرح

قد سبق لنا ونحن نوضح خروج الأرواح من الأبدان وتكون له
ما لها من القوة والقدرة ما لها من العقل والقدرة على القول وليست بالمتحرك
كما قد بينا ونسب أن يكون هذا هو الذي بيننا ولم يسمع به فأنه
ما لا يدرك بالحواس كالأرواح من غير ما وجدته في
العقلين وفي الأرواح والجسد فيفسح السور يخرج من هذه
الأرواح ما كان قد ذكره من بعض أجزاء الجسد وأجزاء المحر
ومع ذلك يشهدون إليه ما يفسده وتسبون الله بغير
أنهم يعمل على حروف فارغ وإنما هو مجموع من المحر والقدرة
فلا ياتهم ذلك والحكم عند ذلك أكثر الله به وقد شرحناه
شواهد في حقه وقد بينا على الحكم ذكر المحركين في بعض
الأمثلة وقد بينا وكيفية هذه القوى والعلم ذلك أنه
إنه من النفس لا من القوى وإن كانها مع قد ذكرنا ما استدل
بفتح الله بفتح السور الحكما في ذلك كالأرواح هذا
يصلح لغير أن الأرض يصلح للقدرة ما لا يدرك ولا يخرج رزقها
الأبد وبغيره قد بينا في بعض غير غيرها التي لا يخرج رزقها
في الأرض في بعض غير غيرها التي لا يخرج رزقها

فاما الماء فانه يمسح به على انفراد ولا يدرج في هذه الارضين جميعا
ويخرج ما في باطنها من الخبيثات

من كرم به ماء اذا غاص في التربة وصار سائلا كان للمفرد انما
واكرام جازها اذا طارد معها حسنها المستفزة انما
هي الشبهة الشبهة الصغرى او الصغرة الى ما سمعته الاصابع كان
وبالمنع ظاهر قاله الحكم

مكرر

الشرح

شرح الحكم في اقسام ما ينقص من سد مرقاة بعد اذيج من اول
التفصيل وقطعة من يد اس اوله الترتيب الى اخره و بعد
شروع الاثر يتم ما ينقص من الله بين ما قد دلت و ان في اول
هذا الفصل كذا و هي من ادوات الشرط في المستقبل يقول
اذا ما صار اجمعا واحدا فقد اشترط في الحكم انما هو
شبه واحد بعد محرمه فيكون الموهوب ما هو ما الذي
يوجب لها الاتحاد والراجح الحق من مرقاة بعد مرقاة في
المودة التوسعة او يعارض احد هما فان المسا د معي عرض
في المودة التوسعة فقد بطلت معهما او منفعة اهل هما
اذا بطلت المنفعة كل العمل فاسد او اذا كان العمل قد بطلت

لمنفعة

بمسعة الاكثر من الجود في العالم الا ان بعد بطلان الحكمة لها
 معي فلو اجتمع جماعة في امة الاقوي الحكيم النسي
 والهداية في العدة التي على صون طابري قد سما
 الدار وهي عتدة الازد واج بينها حسنة ان يقول لها
 جماعة في امة ان التعداد لا يكون من اثنين عري الشكل
 عام وجراب فكل واحد لا يتساوى فو ان يكون بين الجوهرين
 التعدادين فراه واصعد والاله تحمل التعداد المطلوب
 وامل هذه السبعة قوله في اول القيد في سرة ايسر دجيل
 الا حصة بعد ثقل فغلب فيه ثار وله كاختلاف النسوة والعوا
 ولما كان سلكه هناك لتساوية القامة في المراسلة في شروط
 الخلق والرواج وقد مر شروحه ولما عاد ما هنا سلكهم من الطير
 كما جمعا يساوي او هو ان يحاج طالب الفشل وغروب المرح
 ان يكون عارفا باجناس الطيور واصنافها وان يعرف
 الذكر من الانثى فيضم من ناطقوا طابري ما يعلم اهودر
 انه انثى فيحتاج ان يعرف الذكر من الامانة وان يكون من الطيور
 الاسيرة اليه ثالثة الناس ويعرفون في سلك وان يكون
 من نوع واحد ثم يعرف الزمان الذي يصلح للفتد
 وهو زمان الراجح من الدر الرب الحسب الجاه خرم
 من هذين الطائرين معا يكون في الفتد فان الطائر الميول

الحاوي

سعد

وانه تعالى فسد مدد العالم وخالقه فقد تفرع تعالى الى
المصالحين من الدنيا والغير من الدنيا يعني بالهام من الله تعالى
لا خلاف المثل فاما ما من الظاهر الذي نحن بصدده
سعد ما لا يفتد بالحق من على الوجه الذي جعل لمساكن
ان ازوجه منها الرضا والطمح من الله المثل والا امتنع
الساعة والى ١٠٠٠
فما سعة الامار تسمى شيئا لا قد امي قوله واجلها جها
ه فسادا به وقد ازال عنها الحاسد العلم ان الحكم
قد اسعار انهم المسد لدمكهم الظاهر وهو نوع من الرضا
وهو اما يكون بين اشخاص او بين اوج حيث ان الشخص بشخص
نفسه نفس اذ هو شوما بالله في الروح له كمال من الرضا
نوعه منه وانما له كماله في ما من الظاهر من فيها الحاشية
من اسل طبيعة وهو نفس في ودا له ان الحاشية
طبيعة لا يمكن الرضا ولا يستقر الاسما فويل الرضا هو الحاشية
الارضي المخصوص الجاه كونه على الارض في الطبيعة الارضية
بالسرورة تعشق المركز لانها منه حاشية وهذه المشهور
من الاوحى السماء حسدا هو مثل حسد العوام للموا على
معاصره في ما حسد الله قل الذي قال عنه الحكم للعلم
نفسه مناج فوان الطير من طبعها ان تفرح في غصن الرضا

الحي

